

**نائب الملك يستقبل سفيرى
كندا والصومال**

الرواض : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك رحمه الله معه بالديوان الملكي بالمعمر في الساعة الثانية عشرة من ظهر أمس سفير كندا لدى المملكة نوابير وألبان فلور .

كما استقبل سموه في الساعة الثانية عشرة والثلاث بعد الظهر سفير الصومال لدى المملكة عبدالله الحاج عبدالرحمن .

وقد تناول البعثة خلال القابلتين استعراض العلاقات بين المملكة وكل من كندا والصومال .

**فهد بن سلطان يبحث
التنسيق مع قطر ودولة
الإمارات**

جيفه : واس : اجتمع صاحب السمو الامير المفيد بن سلطان بن عبدالعزيز وكلي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمالة الاجنبية في جنيف قبل يومين في محالي وزارة الشؤون الاجتماعية ببنو قطر الشقيقة في الانصاري ومعال وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة سيف الجبروان واليهوديين حاليا في جنيف لخصموا اجتماع المكتب التنفيذي للمجلس العام للاتحاد العربي الطفولة الذي بدأ أعماله في وقت لاحق .

تخلل الاجتماع بحث سبل التيسير لخلق الثلاث ابراز الانجازات الكبيرة التي تحققت تلك الدول في مجالات رعاية الطفولة .

كما اجتمع سمو سكرتير عام الاتحاد لوزيرة الطفولة العربية جان بايل حيث استعرض مع عددا من القضايا المدرجة بجداول العمل .

والجدير بالذكر ان سمو الامير مفيد بن سلطان جتشد هذا الاجتماع باستضافته عضوا في المكتب التنفيذي للاتحاد العربي الطفولة الذي تمتع له المملكة خلال العام الماضي بزيارة شاملة الى فرنكا سويسري بالإضافة الى تيمة اشراكه وقد خدش هذا الميغال لدعم صندوق المساعدات الفنية للاتحاد وخصص المنة التي يقدم بشكل عام وبعض مشاريع الاتحاد الاخرى .

دور المملكة أساسى فى خدمة الاسلام

● من خالد عقيل حلواني :
صرح وزير الاعلام البكستاني ان المملكة تقوم بدور اساسي في كل مايتعلق بالاسلام والثقافة والحضارة الاسلامية وانها تقوم بهذا الدور بكل مسئولية واقتدار .

وقال الوزير في مقابلة مع «لخيت» إن الحكومة تسعى على خط عمل ملء أساميها وهذه الأساليب المختلفة للبحثين تتكفي في هذا الإطار الذي يشغل القاعدة التي يتطابق منها إلى دعم التضامن الإسلامي.

وذكر الوزير أيضاً أنها إن التضامن الإسلامي عملية مستمرة والمهم هو تحديد الأهداف، وأشار إلى أن التضامن لا يمكن أن يتحقق في ستة شهور أو سنة. وقال الوزير إن اتفاقية العربية السعودية في هذا الجانب لعبت الدور الرئيسي والأساسي من أجل تحقيق هذا التضامن.

وأشار بالعلاقات السعودية البكستانية وقال انها أكثر من متوازنة وإن هناك أطراف عديدة لنمو هذه العلاقات . وقال أن هناك تفهما مشتركا تجاه القضايا التي تهم منطقة الخليج والدول الإسلامية والعالم وإن هناك مشاورات مستمرة تجري بين البلدين تساعد على فهم لوضع مشتركة تجاه كافة القضايا .

اول قضية من نوعها في العالم :
محام مصري يطالب بالفداء
العلاقات مع اسرائيل

نوعها في العالم يطلب بوقف التمييز الدينامي في حق الرعايا الفلسطينيين ومنع التمييز عنصري

وتطالب الجمعية أيضا بوقف مشروع قانون إسرائيل الجديد الذي يهدف إلى إضعاف الرعايا الفلسطينيين وإبعادهم بالبتول مالم يكن وفقا للإستمار الإسرائيلي وكانت القضية قد توافقت بسبب وفاة الرئيس الذي استلمت القضية من الرئيس الجديد إسرائيل الذي تخضع كغيره، وإنما تتناول قضية الرعايا الفلسطينيين وقد كانت محكمة القاعة قد أعلت الدعوى

وقد تجاوزها إلى ٣ زياتي القلم

وكانت القضية مرفوعة ضد كل من :
الرئيس الجمهوري ورئيس مجلس الشعب
ونائب رئيس مجلس الوزراء
الضابط العسكري
وزعماء المعارضة
والرئيس الفلسطيني

من مكتب " الخديعة " :
القاهرة : راجع العليم رمضان
المسعى دعوى قضائية من الأون

القادة الفلسطينيين
يرفضون خطة ريجان

من مكتب " الخديعة " :
واشنطن : رفض صهار التوقيع
رفضه إسرائيل في تحقيق إلى تطبيع وإعش
منظمة التحرير الفلسطينية الأشروع
السلام الذي طرحه الرئيس الأمريكي
رونالد ريجان

قد أبلغ أعضاء الممثلين في المنظمة
صهيونية : كيرستيان سميث
إلى اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني
الإلا عن الكارثة - سفير فلسطين عن رفض

وزير الاعلام
الباكستاني
حديث خاص
، المدة :

تکهنات العلماء عن عصر الكون

فيلسوف وأديب : علي بن
الكلين وتطور عن الكرك عن الكرك
مصرته : النج ، من المستأمن
التي تشغل على العلم في
كبيرها من أراء الملك عبد المهي
وتلقين إلى أديبات محسنة
فإنها : وساحتها حصدت
أصوات ومزمارت عن أديبا أول
أص (الكرك) في كاديبي
العلوم في باريس تقديم
تجيب على هذه التساؤلات :
تجدت عند جاز كلير
الاستاذ في كوليج
فرنسي) بيم (الكرك) عن
مصرجات الكرك السيار
تطور الكرك في النجوم
وقال : « ان باسكاننا الآن
نذكر ان الكرك عمره (١٨)
مليام . لكن بعض
الكلك يعطونه (٢٥) مليام
سنة .
الكلك يتار : اننا على
بان كرك الكرك الكرك
ليست الوحيدة في الكرك ومن
في النجوم أول الكرك انما
وسايل قلوب مراعف الكرك
اكتشاف عصر مصرجات
وادة من الواسع ان ظاهرها
الكرك كركر الملايين في
مليارات التسايل الشاذة
الكرك .

حبيب فجأة في دمشق

[illegible]

مباحثات الفهد وبن جديد وعرفات

تتركز حول إيقاف الحرب العراقية الإيرانية

الوزير - رحمه الله تعالى - وقد وافقنا على ما ذكره من عبد العزيز المهدي الجزّالي أمس
نتفخ بحمايته من المسؤولين الجزائريين ولم نصدّق ما صدر من موقفي بأنه أكيد في هذه الصفقات المالية الخيرية التي يبيعها على
كل قلب عام ١٩٧٦. وتكررت أوضاعه في خديجة أن امسحتنا الخاتمة التي شرع بها حجة الله في دفعه الخيري من
جيد والسيد سعيد عرفت قد ذكرت حول مسألة ألياف العرقية الإيرانية. وأصبحت الآن الجزائر التي استعددها لأوصاله
جهودها من طهران إلى أين ألياف الخاتمة التي شرع بها خديجة وأين كان لها إمكانية استعداده لضمان قبل يقاد لوفد
الطاق الناري الذي يمدد السيد سعيد استعداده لوفد جهوده من ألياف العرقية التي شرع بها خديجة وأين كان لها إمكانية استعداده لضمان قبل يقاد لوفد
الطاقة الخيرية الإيرانية لاحتلاله لحدود، ولا حاجة إلى ما ذكره السيد سعيد من ألياف العرقية التي شرع بها خديجة وأين كان لها إمكانية استعداده لضمان قبل يقاد لوفد

تجاهيم الأول خلق آثار لتتبع المخابرين
المهجرة من داخل المصطلحات الجغرافية
وبرامه امكن مشاطة الجغرافيا والتمثلي
بمات امكن تأسيس شركات مشتركة لتتبع
مشاطين جدد وبرامه امكانيات التتبع
التمثلي في الميدان

والجزائر مسؤولاً أكبر فيما يتعلق بدعم الشعب الفلسطيني ومختلف التصريحات الفلسطينية التي يتفق دعم الأمة العربية في إنشاء الدولة الفلسطينية المستقلة

وقال الوزير الجزائري في حديث خاص أدلى به لمراسل وكالة الأنباء الخاضعة

المشرق والمغرب وتدارس الحلول السلمية العامة التي تعتمد كل من الشعب في تقرير مصيره وإقرارها الحقوقية الدولية وأبعد عن لهله أن تتمثل الجهود المبذولة في هذا الاتجاه إلى الدول العربية المنوطة نظراً لحاجة الأمة الإسلامية إلى دعم واسع وسد

قمة فارس فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية هي إنشاء الدولة الفلسطينية والتأكيد على أن مختلف التصريحات الفلسطينية هي في الغل الشريعي الوجود للشعب الفلسطيني

ومضات جميع التقريرات التام الاتفاقية وهو مجسود للملكة والفران في السلام

وأكد أن الوقت قد حان لبدء المفاوضات في الأمة العربية والإسلامية أن سلامتهم في وحدة صلوهم واستغلال خبراتهم كإقليمهم وأبعد مستوى شعوبهم وبتة كإقليمهم الداخلية

الرئيس الإيراني بنى صدر في أوسع لقاء مع | المدينة | « ٦ »
فرعون طهران أقول .. قف !!

من بعدد مدروك
بريس الثالث (الجمعة الغدوة) مع رئيس الجيش الشرقي ابو الحسن بنى نصر للذى
انتخب بإرادة الشعب الأيراني من لم لا الجيشى بعدد من السلطة بعد أن اغترض على
سبيلت (الزيات) العموية
اندركيوف بين

خبر الشعب
وصوايح العسكر
بقلم : ذبيان الشمري

أولاً نرحب بكم بمرحبتي وندعوكم إلى
 الحضور في اجتماعنا الذي سيعقد في
 الساعة ١٠ مساءً في قاعة الشعب
 في مبنى البلدية في بغداد
 في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٦٨
 الساعة ١٠ مساءً في قاعة الشعب
 في مبنى البلدية في بغداد
 في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٦٨

أما الآن فنرحب بكم بمرحبتي وندعوكم إلى
 الحضور في اجتماعنا الذي سيعقد في
 الساعة ١٠ مساءً في قاعة الشعب
 في مبنى البلدية في بغداد
 في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٦٨
 الساعة ١٠ مساءً في قاعة الشعب
 في مبنى البلدية في بغداد
 في يوم الاثنين الموافق ١٠/١٠/٦٨

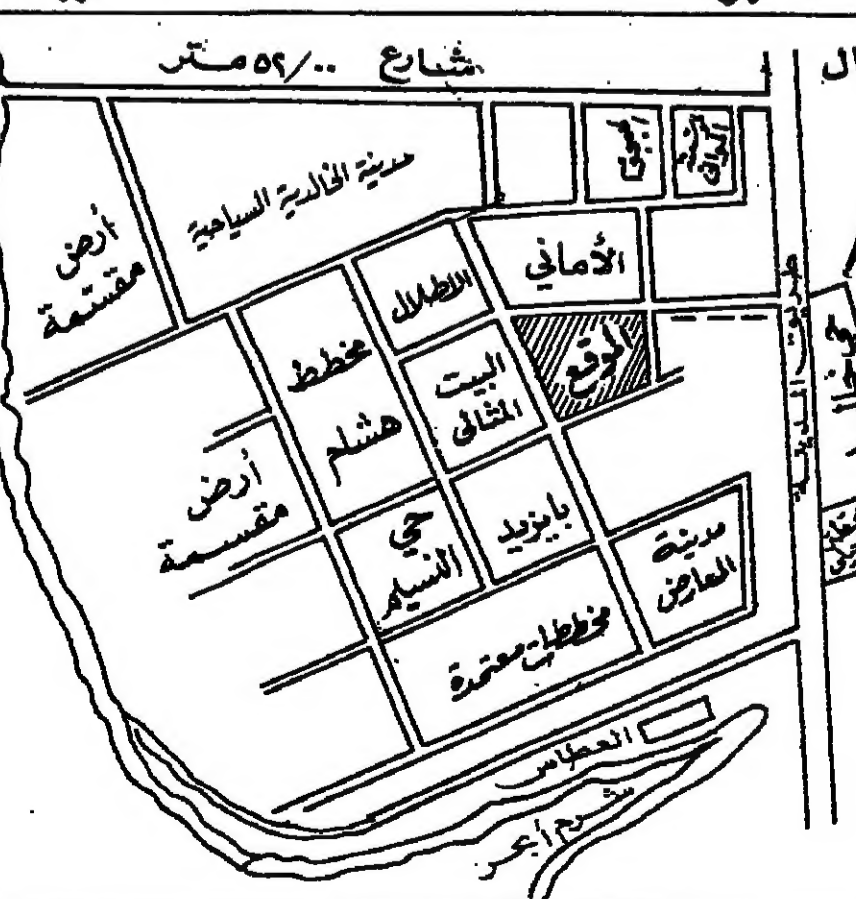
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخطط مدينة المحمدية

لا يزال البيع مستمرا

مؤسسة سمراء العقارية بجمهورية

السوق الحُمّاري حيّ المنتزه الغرني



لمزيد من التفاصيل أنظر الصفحات الداخلية

مكتب صالح حسين العامودي

عجدة - تقاطع شارع المطار - الشرقية وخالد بن الوليد

تليفون : ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٦٨

* لحوم غنم تركية
* لحوم بقرة فرنسية
* لحوم عجل أبيض فرنسية
تصل بنا على:

أسواق المتاجم للتموين
مطلوب جزائرين
العنوان: المكتوبة / سول الرديني بقرى
٦٧١٥٣٦

الخياط للخرسانة الجاهزة

تقديم
كبر الشخصيات من نوجوا في المملكة
الضيعة الجميلة
لضيعة الحرسانة الجاهزة
جدة تليفون: ٧٤٠٠٧٤

**بمناسبة الفرصة الأخيرة
بهذه الأسعار**

تقدمها
مؤسسة
البحر
البحر
داخل مدينة جدة
مخطط
الأنديلس

فني قلب العمرات
معتمد بالترتوة ٥٢/ب/٩٨

● **الموقع :** شمال مخطوطات ٨٨
 وكلاحة الشترين غرب سكن صوفى
 مستشفى جامعة الملك عبد العزيز

● **المميزات :** على الشوارع
 المميزات: تخطيط
 مستوى
 مكشوفات

● **المساحة :** من ٦٢٥ - ٩٠٠
 متر مربع

معانيات الربيع دائماً بإذن الله

معانيات الربيع دائماً بإذن الله

معانيات الربيع دائماً بإذن الله

هكذا من أجل

SAASCO-SAUDI AUTOMOTIVE SERVICES CO.

P.O. BOX: 9122, JEDDAH
KINGDOM OF SAUDI ARABIA.
TEL: 667-0959 - 660-2674
660-2658
TELEX: 403120 SAASCO SJ.



كافة خدمات السيارات والسيارات
SAASCO ساسكو

ساسكو - الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات
ص ب: ٩١٢٢ جدة : المملكة العربية السعودية
تليفون: ٦٦٧.٩٥٩ / ٦٦٠.٢٦٧٤ / ٦٦٠.٢٦٥٨
تلكس: ٤٠٣١٢٠ ساسكو اس جي

نشرة الاكتاب العام في أسهم الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات (ساسكو) شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

بناءً على صدور قرار معالي وزير التجارة رقم ٥٦٣/١٢/٢٣ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٣ هـ القاضي بالموافقة على الترخيص بتأسيس الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات شركة مساهمة سعودية، المنشورة بالجريدة الرسمية العدد رقم ٢٩٣٩ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٩ هـ فإنه يسرّ مؤسسو الشركة أن يعلنوا لجمهور المواطنين عن طرح عدد ثلاثة ملايين سهم عادية نقدية من أسهم رأس مال الشركة للاكتاب العام والقيمة الاسمية للسهم الواحد ١٠٠ ريال يدفع المكتسبة ٥٪ من قيمة كل منها عند الاكتاب والباقي يدفع في المواعيد التي يحددها مجلس الإدارة، وفيما يلي البيانات الأساسية عن الشركة والمنصوص عليها في المادة رقم (٥٥) من نظام الشركات المصادق عليه بالمرسوم الملكي رقم ٦/م وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢ هـ

٥ - يخصص بعد ما تقدم بنسبة لا تزيد عن ٥٪ من الباقي لمكافأة مجلس الإدارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصة اضافية في الأرباح.

ثامناً: بيان تقديري لنفقات تأسيس الشركة

تقدر نفقات تأسيس الشركة بمبلغ ثلاثة ملايين ريال .
تأسساً: تاريخ بدء الاكتاب ونهايته ومكانه
يبدأ الاكتاب في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٣/٢/١٩ هـ وذلك عن طريق البنوك التالية بكافة فروعها في المملكة:
١ - بنك الرياض وفروعه
٢ - بنك القاهرة السعودي وفروعه
ويقفل باب الاكتاب مع نهاية يوم الأحد الموافق ١٤٠٣/٣/١٨ هـ

عاشراً: شروط الاكتاب

١ - لا يحق الاكتاب لغير الأشخاص الطبيعيين السعوديين
٢ - يتم الاكتاب وفقاً لاستمارة طلب الاكتاب المودعة لدى البنوك المشار إليها .
٣ - لا يجوز للشخص الواحد أن يقدم أكثر من طلب اكتاب واحد
٤ - لا يجوز لمؤسس الشركة أو وكلائهم الاشتراك في الاكتاب
٥ - لا يلتفت إلى طلب اكتاب غير مصحوب بنصف قيمة الاسهم المكتسبة فيها نقداً أو في صورة شيك مصري أو شيك مصدق مسحوب على بنك عامل في المملكة العربية السعودية ومذكورة في ظهره اسم وعنوان المكتتب .
٦ - يجب أن يرفق طلب الاكتاب مع صورة من حفيظة نفوس المكتتب أو الحفيظة المسجل بها اسم المكتتب . وفي حالة تقديم الطلب بواسطة وكيل فيجب إرفاق صورة من صك الوكالة الشرعية .
٧ - إذا جاوز عدد الاسهم المكتتب فيها عند الاسهم المطروحة للاكتاب العام فإنه ستوزع الاسهم على المكتتبين بنسبة ما اكتتب كل منهم وفقاً لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة . ومن المقوم أن هذه القواعد ستقرر اولوية خاصة لصغار المكتتبين .
٨ - في حالة رفض طلب الاكتاب لعدم توفر الشروط المبينة اعلاه أو في حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الاسهم المكتتب بها يرد المكتتب المبالغ المدفوعة من قيمة الاسهم التي اكتتب بها أو التي لم تخصص له .
٩ - للسادة المكتتبين أن يحصلوا على نسخة من الكتاب الذي يحوي عقد تأسيس الشركة ونظامها الاسمي . وذلك من البنوك المعنية مقابل (٥) خمسة ريالاً للشخص الواحد .

حادى عشر: الحصص العينية والحقوق المقررة لها

لا توجد حصص عينية بالشركة حيث إن كافة أسهم رأس المال نقدية.

ثاني عشر: إدارة الشركة

يدير الشركة مجلس إدارة مكون من
١ - سمو الأمير خالد بن عبد الله بن عبد الرحمن
٢ - الشيخ/ صالح عبد الله كامل
٣ - الشيخ/ خالد بن إبراهيم البراهيم
٤ - الشيخ/ سالم بن لادن
٥ - الشيخ/ عمر عبد الله كامل
٦ - الشركة السعودية للنقل الجماعي
٧ - اللواء متقاعد/ كمال سراج الدين مرغلاني

٤٢ - الشيخ/ علي عديبر الرسول سدي
٤٣ - الشيخ/ محمد بن إبراهيم الغامدي
٤٤ - الشيخ/ محمد عبود العمودي
٤٥ - السيد/ حسن محمد خليل عناني
٤٦ - الشريف حسين محسن الحارثي
٤٧ - شركة سراج حامد زهران وشركاه
٤٨ - شركة ناظر للمشروع ، شركة سعودية ذات مسئولية محدودة ، مقيدة في السجل التجاري بمدينة الرياض برقم ٩٣٧٥ وتاريخ ١٣٧٦/٧/٢٩ هـ
٤٩ - الأستاذ/ أنور حامد حمد الله
٥٠ - صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز
٥١ - الأستاذ/ محمد علي عبدالقادر حافظ
٥٢ - السيد/ محمد إبراهيم العيسى
٥٣ - شركة الزاهد للصناعة والاستثمار المحدودة ، شركة ذات مسئولية محدودة مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم ١٣٧٥٧ وتاريخ ١٣٨٨/١/٢٣ هـ
٥٤ - شركة عبدالقادر عبدالعزيز حمد الفضل ، شركة سعودية تضامنية ، مقيدة في السجل التجاري بمدينة جدة برقم ١٧ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٣٠ هـ
٥٥ - السيدة/ مائدة محي الدين ناظر
٥٦ - الأستاذ/ هشام علي حافظ
٥٧ - الشيخ/ محمود محمد تشار
٥٨ - السيد/ عبداللطيف عمر غراب
٥٩ - السيد/ عبدالرحمن عبدالله محسن زارع
٦٠ - الأنسة/ منيرة صالح عبدالله الطاسان
٦١ - الشيخ/ عبدالباري صالح بوقري
٦٢ - السادة/ عبدالله علي وعبدالعزیز قاسم كانوا
٦٣ - الشيخ/ علوي محمد سعيد كامل

خامساً: رأس المال

رأس مال الشركة ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال (ستمائة مليون ريال سعودي) مقسمة إلى ستة ملايين سهم اسمية قيمة كل سهم مائة ريال وكلها أسهم عادية نقدية اكتتب المؤسسون في ثلاثة ملايين سهم وبقي ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال من قيمتها وقدره ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال (مائة وخمسون مليون ريال سعودي) وسيطرح للاكتاب العام باقي أسهم رأس المال وعددها ثلاثة ملايين سهم قيمتها الاسمية ثلاث مائة مليون ريال تدفع عند الاكتاب ٥٠٪ من قيمتها الاسمية أي ما يوازي ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال

سادساً: مزايا المؤسسون

لا توجد أي مزايا خاصة ممنوحة للمؤسسين .

سابعاً: طريقة توزيع الأرباح

توزع ارباح الشركة الصافية بعد خصم جميع المصروفات العمومية والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:
١ - تجنب الزكاة المفروضة شرعاً .
٢ - تجنب ١٪ من الأرباح الصافية لتكوين احتياطي نظامي . ويجوز للجمعية العامة العادية وقف هذا التجنب متى بلغ الاحتياطي المذكور نصف رأس المال .
٣ - يجب كذلك ٥٪ من الأرباح الصافية لتكوين احتياطي اتفاقي بخصوص الأغراض التي تحددها الجمعية العامة ويوقف هذا التجنب إذا بلغ الاحتياطي المذكور ٢٥٪ من رأس المال .
٤ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥٪ من رأس المال المدفوع .

ثالثاً: مركز الشركة الرئيسي

يكون مركز الشركة الرئيسي بمدينة جدة - المملكة العربية السعودية ويجوز نقل مركز الشركة إلى أي مكان آخر داخل المملكة وذلك بقرار من الجمعية العامة غير العادية ، كما يجوز لمجلس الإدارة إنشاء فروع ومكاتب وورش واستراحات ووكلات للشركة داخل أو خارج المملكة طبقاً للأجراءات النظامية .

رابعاً: المؤسسون

وهم جميعاً من رجال الأعمال سعوديين الجنسية وأسماءهم كالتالي:

١ - سمو الأمير خالد بن عبدالله بن عبد الرحمن
٢ - الشيخ/ صالح عبدالله كامل
٣ - الشيخ/ خالد بن إبراهيم البراهيم
٤ - الشركة السعودية للنقل الجماعي - شركة مساهمة سعودية - مقيدة في السجل التجاري بمدينة الرياض برقم ٢٤٣٢٥ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٥ هـ
٥ - الشيخ/ سالم محمد بن لادن
٦ - لواء متقاعد كمال سراج الدين مرغلاني
٧ - الشيخ/ عمر عبدالله كامل
٨ - الشيخ/ مازن شاكر سليمان احمد شكوري
٩ - الشيخ/ محمد إبراهيم الفاني
١٠ - الشيخ/ عبدالله عبدالعزيز الدخيل
١١ - الشيخ/ مسفر سعدي الزهراني
١٢ - الشيخ/ عبدالله إبراهيم السليم
١٣ - الشيخ/ عبدالعزيز محمد خضري
١٤ - الشيخ/ عامر عبدالله الغامدي
١٥ - السيدة/ حصة صالح المحجل
١٦ - الشيخ/ صالح العلي المهنا التركي
١٧ - الشيخ/ سداد إبراهيم اسلام
١٨ - الشيخ/ عبدالله الناصر العساف
١٩ - الشيخ/ حسن محمد مسفر الزهراني
٢٠ - الشيخ/ مساعد بن احمد الزهراني
٢١ - الشيخ/ عبدالعزيز إبراهيم السليم
٢٢ - الشيخ/ محمد عبدالعزيز عبدالله البراك
٢٣ - الشيخ/ حمود صالح الخلف
٢٤ - الشيخ/ سعد بكر احمد كردي
٢٥ - الشيخ/ احمد محمد الرحمة
٢٦ - الشيخ/ صالح العبد الرحمن المحيسن
٢٧ - الشيخ/ خليل جمعة بدوي
٢٨ - الشيخ/ عبدالله علي الزهراني
٢٩ - الشيخ/ عبدالله المناع السليمي
٣٠ - الشيخ/ عبدالله حسين المليك
٣١ - الشيخ/ حمد ناصر الماضي
٣٢ - الشيخ/ عبدالله العبد المحسن التويجري
٣٣ - الشيخ/ حمد عبدالعزيز الوئيس
٣٤ - الشيخ/ سلمان بن محمد بن خالد بن حثلين
٣٥ - الدكتور/ عبدالفتاح محي الدين ناظر
٣٦ - الشيخ/ عبدالعزيز عبدالهادي عبدالله القحطاني
٣٧ - السيدة/ كوثر إبراهيم عبدالقادر
٣٨ - الشيخ/ محمد محمود عطر
٣٩ - الشيخ/ عبدالسلام محمود احمد الزروق
٤٠ - الشيخ/ عبدالمحسن محمد السعد الدريس
٤١ - صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود

أولاً: اسم الشركة

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات (ساسكو) شركة مساهمة سعودية

ثانياً: أغراض الشركة

١ - توفير الخدمات للسيارات والمسافرين وذلك بإنشاء الورش المركزية لتوفير أعلى مستوى من صيانة واصلاح السيارات والمعدات بكافة أنواعها ، وإنشاء شبكة من محطات السيارات والمسافرين على الطرق الرئيسية بين مدن المملكة . لتوفير الوقود والزيوت والصيانة للسيارات والمعدات . وإقامة الموتيلات وتوفير الاستراحات والمطاعم وتقديم الوجبات الغذائية والمشروبات والمرطبات للمسافرين والعابرين وكذلك إنشاء شبكة من محطات الخدمة داخل المدن وعلى مشارفها لتوفير الزيوت وعمليات الغسيل والتشحيم والصيانة للسيارات والمعدات على أن تغطي خدمات الشركة معظم مدن المملكة والطرق الرئيسية بين المدن . وكذلك تكوين أسطول لنقل المحروقات وبيعها ، وذلك بعد موافقة الجهات الرسمية ذات الاختصاص بالنسبة لكل ما سبق .
٢ - توفير وسائل الاسعاف الأولية بأحدث الوسائل العلمية بما في ذلك استخدام الطائرات العمودية بموافقة السلطات المختصة .
٣ - استيراد وبيع قطع غيار وخدمات السيارات والمعدات وكذلك الاجزاء والمحلات والمواد والوسائل اللازمة لتوفير افضل خدمات الصيانة واصلاح السيارات والمعدات بغرض توفير احتياجات عمليات الصيانة داخل الورش ومحطات الخدمة وبغرض بيعها مباشرة للجمهور .
٤ - القيام بمناقصات المقاولات لعمليات صيانة السيارات والمعدات للأفراد والشركات والمؤسسات ، وذلك داخل الورش ومحطات الخدمة أو بتوفير فرق العمل المجهزة بالمعدات اللازمة للقيام بالخدمة داخل مواقع عمل العملاء .
٥ - فحص السيارات لإصدار شهادات صلاحية السير وذلك بعد الحصول على موافقة وزارة الداخلية .
٦ - قبول اشتراكات سنوية من الجمهور لصيانة واصلاح سياراتهم وقبول اشتراكات سنوية من الهيئات والمؤسسات لصيانة سياراتهم ومعداتهم المختلفة .
٧ - إنشاء نادي للسيارات والاشترك في النوادي الدولية للسيارات وذلك بعد موافقة وزارة الداخلية .
٨ - الاشتراك في الجمعيات والهيئات الدولية المهمة بشؤون السيارات وورش الصيانة واستراحات المسافرين بغرض الوقوف بصفة مستمرة على أحدث ميكنات ووسائل الخدمة الحديثة وذلك بعد الحصول على موافقة وزارة الداخلية .
٩ - استيراد وبيع المعدات والأدوات الغذائية والمشروبات والمرطبات والخامات اللازمة لتوفير افضل الخدمات للمسافرين والعبارين داخل محطات الخدمة وبيعها مباشرة إلى الجمهور . وللشركة الحق في استيراد المعدات والأدوات والخامات الخاصة بالإنشاء والتشغيل وكذلك شراء واستئجار العقارات اللازمة لخدمة أغراضها .
وللشركة في سبيل تحقيق أغراضها السابقة أن تقدم افضل ضمان لخدمة وصيانة السيارات في حالة العطل أو التوقف عن السير وذلك بواسطة أماكن الصيانة العديدة التي تنشئها . كل ذلك بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة .
ويجوز للشركة أن يكون لها مصلحة أو تشترك بأي وجه من الوجوه في شركات أو مؤسسات أو هيئات تزاوُل أعمالاً شبيهة بأعمالها أو التي قد تعاونها على تحقيق غرضها أو تكون مكملة لها أو تندمج فيها أو تشتريها أو تلتحق بها .

ذات الخمار

• السنة الرابعة العدد ١٨٠ •

جدول تنظيم قبول الطالبات للفصل الدراسي الثاني

| من لطيفة اسماعيل | جدة - أعلنت عمدة القبول والتسجيل في جامعة الملك عبدالعزيز بجهة جدول تنظيم قبول الطالبات للفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٢ هـ وذلك على النحو التالي: |
|---|---|
| السبت ٢٦ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٩٠٪ فما فوق في الثانوية العامة .. | السبت ١٩ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٩٠٪ فما فوق في الثانوية العامة .. |
| الأحد ٢٧ صفر قبول الطالبات الحاصلات في الثانوية العامة على ٨٥٪ فما فوق .. | الأحد ٢٠ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٨٥٪ فما فوق .. |
| الاثنين ٢٨ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٨٠٪ فما فوق .. | الاثنين ٢١ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٨٠٪ فما فوق .. |
| الثلاثاء ٢٩ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٧٥٪ فما فوق .. | الثلاثاء ٢٢ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٧٥٪ فما فوق .. |
| الأربعاء ٣٠ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٧٠٪ فما فوق .. | الأربعاء ٢٣ صفر قبول الطالبات الحاصلات على ٧٠٪ فما فوق في الثانوية العامة .. |

اسماء التاجات في الدوحة التحريية بمنطقة مكة المكرمة

٢٨ دارسة تشتركن في دورة الانكليزية

من نادية جاما : تحت اشراف الاستاذة خيرية البركاتي رئيسة التفتيش النسوي بمنطقة مكة المكرمة اختتمت الدورة التدريبية الخاصة بالترجمة بمنهج وكب اللغة الانجليزية للصف الثاني الثانوي .. وكانت الدورة قد استغرقت ثلاثة اسابيع خلال شهر محرم برئاسة مديرة الثانوية الخامسة بمكة مريم محمد حسين للمبان وقد صعدت رئيسة التفتيش على نتائج الدورة التي يقوم ملحق ذات الخمار بنشرها :

| الدارسات الحاصلات على تقدير ممتاز : | التفصيل |
|-------------------------------------|----------------------------|
| الاولى رباب جعفر شيرازي | من الثانوية الخامسة |
| الثانية عبيدة شحاته عيسى | فرجاء من الثانوية الاولى |
| الثالثة دجيرة علي حسن | ابراهيم من الثانوية الاولى |
| الرابعة فريدة عبد الجليل | خمس من الثانوية الاولى |
| الخامسة معز محمد سامي | صباغ من الثانوية الثانية |
| السادسة ليلى عبدالله طلب | العطاس من ثانوية بحرة |
| السابعة رفاة محمد عثمان من | السابعة |

تفصيل

نشر الملحق في السبوع الماضي مشكلة (مشكلة تفتح من الحب) مسابقة بقلم (احمد شريف الرضا) وقد نيل الرضا للشبكة براه لشخصيها وله بها .. كما عاب الملحق برأي (ذات الخمار) ان حل الرضا للشبكة ..

ولكن حصل والافت ان سبقت عدة سبور في خاتمة المشكلة مما جعل حل الرضا برأي الملحق مبهين بعض القدر لوريده بعض النقاط فيها والتي لم تذكر في المشكلة ..

وكانت تلك النقاط تقول ان ملك السطور السابعة - سبوا - عند الطبع هو .. ان الفتاة المخلقة استلقت ان تلقى على سطور حبه ذلك الشخص لها من طريق كلامه ونظراته !! كما استطاعت ان تتأكد من رغبته في الاقتران به حينما وثقت خفاياها ورغباته لامل له عندما قدم لخطبتها تتقدم في اسباب الرضا .. وقد تركزت بعدة عدة مرات ولكن امل طاروا برغبتهم رافضا قطعا دون سماع رأي ابنتهم ..

وكانت اسباب الرضا هي : (١) كون الشاب غير سعودي الجنسية .. (٢) رغبة الامل في استغلال راتب ابنتهم المكنة ..

مما جعلها في حيرة من امرها : هل تصاع لارادة اهلها فتن عرايقها ورجوتها .. ان تتقدم على ارادتهم وتتزوجوه ولما غدا تمسك لنفسها السعادة والحب .. ماذا من تلك السطور السابعة التي وجب التنبيه عنها حتى يكن حل الرضا برأي ذات الخمار واضحا على ابياس من ليلهم المشكلة .. ولربهم للفتنة من الرضا برأي القاري ..

ذات الخمار

المديني

يخطف انظار عروس الامس وعروس اليوم

كل شيء في هذه الدنيا له اساس .. واساس الحاضر هو الماضي .. واساس الامة هو تراثها .. والتراث لدى المحافظة عليه لانه يشمل جوانب حياتنا كلها .. فكل شيء في حياتنا الحاضرة له مقلبه في الماضي سواء في المأكل او المشرب او اللبس .. وفي اشياء كثيرة اخرى .. لقلنا اليوم مع ملابس الماضي ليست الملابس العصرية وانما ملابس العروس الحديثة ..

سوف نعرف اليوم ملابس العروس في المدينة المنورة (المديني) تلك الملابس الجميلة التي لم تلحظ عروس الماضي .. وانما هذه الملابس التي عرفت في المدينة وفي غيرها من المدن والقرى ..

ولكن ما هو المديني .. وما يتكون .. وكيف يلبس .. وهل هناك انواع اخرى من الملابس غير المديني ترتديها العروس ؟ ان هذه الاسئلة وجزئياتها على السمت الناس من واقع ذات الخمار للقيام بزيارة الى منزل السيدة هدى وهي التي تملك هذا اللبس وتقوم بتأجيرها الى العرائس نظرا لجمالها وشبهها كما تقوم بالباسه لمن وهي مشهورة في المدينة - هدى النصاره - وتقوم بمساعدتها في هذا العمل سيدة اخرى هي السيدة (ام عبد الباق) وقد استطاعت تلك الزبيرة ان تصنع لنا نسخة واحدة من اللبس المديني .. عروس الامس وعروس اليوم ..

تكون هذا اللبس وعروس المديني من سبعة قطع تقريبا وهي : السديري - والتشويش - والفتير - والبرية - التاج - القناع - غطاء الوجه .. بالإضافة الى الحل للكثيره التي تعمل في ..

اكاديمية ليهه فهدا - اول بان تلبس العروس ملابس داخلية مصنوعة من الحرير الخفيف ثم تلبس السروال الطويل الذي تفضل لطرفه بخيوط الذهب ثم تلبس السديري وبالكامل الطويلة المخرزة ايضا ويعد ذلك تلبس العروس الواسع .. وبعد ذلك يشرح شعر العروس ويكتم شعها على الجانبين ويعدل جديلتين (شواربين) يلف طيها بالزوار الحر .. اما مقبلة لراس فله يوضع قليلا من الشعر الذي بها ويقتل ثم تثبت به بساطة صغيرة خاصة بتأجير توضع عليها اسطوانة مموهة من القماش للقلوب وتثبت خلف الراس لتكون شبه حاجز يمنع سقريل الدور الهائل الذي يوضع على الراس ليكون شبه القوم المنسوب على الراس ويعد هذا التاج المصنوع من القماش والمطرز بانواراح الحل .. ثم تلبس الفتاة وهو يتنبه الصباغة تحمل من اهل الراس الى اسفل القصر وهو من نفس قبيل اللبس والمطرز بخيوط الذهب .. وبعد ذلك يوضع غطاء ابيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالزوار ايضا ويعد هذا اللبس المديني اما بالنسبة للاتراج الاخرى من اللبس فهناك ايضا (الزبون) وهي ابيض اللون ومنك (المسكك) (والصف)

وبعد ذلك يشرح شعر العروس ويكتم شعها على الجانبين ويعدل جديلتين (شواربين) يلف طيها بالزوار الحر .. اما مقبلة لراس فله يوضع قليلا من الشعر الذي بها ويقتل ثم تثبت به بساطة صغيرة خاصة بتأجير توضع عليها اسطوانة مموهة من القماش للقلوب وتثبت خلف الراس لتكون شبه حاجز يمنع سقريل الدور الهائل الذي يوضع على الراس ليكون شبه القوم المنسوب على الراس ويعد هذا التاج المصنوع من القماش والمطرز بانواراح الحل .. ثم تلبس الفتاة وهو يتنبه الصباغة تحمل من اهل الراس الى اسفل القصر وهو من نفس قبيل اللبس والمطرز بخيوط الذهب .. وبعد ذلك يوضع غطاء ابيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالزوار ايضا ويعد هذا اللبس المديني اما بالنسبة للاتراج الاخرى من اللبس فهناك ايضا (الزبون) وهي ابيض اللون ومنك (المسكك) (والصف)

وبعد ذلك يشرح شعر العروس ويكتم شعها على الجانبين ويعدل جديلتين (شواربين) يلف طيها بالزوار الحر .. اما مقبلة لراس فله يوضع قليلا من الشعر الذي بها ويقتل ثم تثبت به بساطة صغيرة خاصة بتأجير توضع عليها اسطوانة مموهة من القماش للقلوب وتثبت خلف الراس لتكون شبه حاجز يمنع سقريل الدور الهائل الذي يوضع على الراس ليكون شبه القوم المنسوب على الراس ويعد هذا التاج المصنوع من القماش والمطرز بانواراح الحل .. ثم تلبس الفتاة وهو يتنبه الصباغة تحمل من اهل الراس الى اسفل القصر وهو من نفس قبيل اللبس والمطرز بخيوط الذهب .. وبعد ذلك يوضع غطاء ابيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالزوار ايضا ويعد هذا اللبس المديني اما بالنسبة للاتراج الاخرى من اللبس فهناك ايضا (الزبون) وهي ابيض اللون ومنك (المسكك) (والصف)

وبعد ذلك يشرح شعر العروس ويكتم شعها على الجانبين ويعدل جديلتين (شواربين) يلف طيها بالزوار الحر .. اما مقبلة لراس فله يوضع قليلا من الشعر الذي بها ويقتل ثم تثبت به بساطة صغيرة خاصة بتأجير توضع عليها اسطوانة مموهة من القماش للقلوب وتثبت خلف الراس لتكون شبه حاجز يمنع سقريل الدور الهائل الذي يوضع على الراس ليكون شبه القوم المنسوب على الراس ويعد هذا التاج المصنوع من القماش والمطرز بانواراح الحل .. ثم تلبس الفتاة وهو يتنبه الصباغة تحمل من اهل الراس الى اسفل القصر وهو من نفس قبيل اللبس والمطرز بخيوط الذهب .. وبعد ذلك يوضع غطاء ابيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالزوار ايضا ويعد هذا اللبس المديني اما بالنسبة للاتراج الاخرى من اللبس فهناك ايضا (الزبون) وهي ابيض اللون ومنك (المسكك) (والصف)

وبعد ذلك يشرح شعر العروس ويكتم شعها على الجانبين ويعدل جديلتين (شواربين) يلف طيها بالزوار الحر .. اما مقبلة لراس فله يوضع قليلا من الشعر الذي بها ويقتل ثم تثبت به بساطة صغيرة خاصة بتأجير توضع عليها اسطوانة مموهة من القماش للقلوب وتثبت خلف الراس لتكون شبه حاجز يمنع سقريل الدور الهائل الذي يوضع على الراس ليكون شبه القوم المنسوب على الراس ويعد هذا التاج المصنوع من القماش والمطرز بانواراح الحل .. ثم تلبس الفتاة وهو يتنبه الصباغة تحمل من اهل الراس الى اسفل القصر وهو من نفس قبيل اللبس والمطرز بخيوط الذهب .. وبعد ذلك يوضع غطاء ابيض خفيف على الوجه يكون مطرزا بالزوار ايضا ويعد هذا اللبس المديني اما بالنسبة للاتراج الاخرى من اللبس فهناك ايضا (الزبون) وهي ابيض اللون ومنك (المسكك) (والصف)

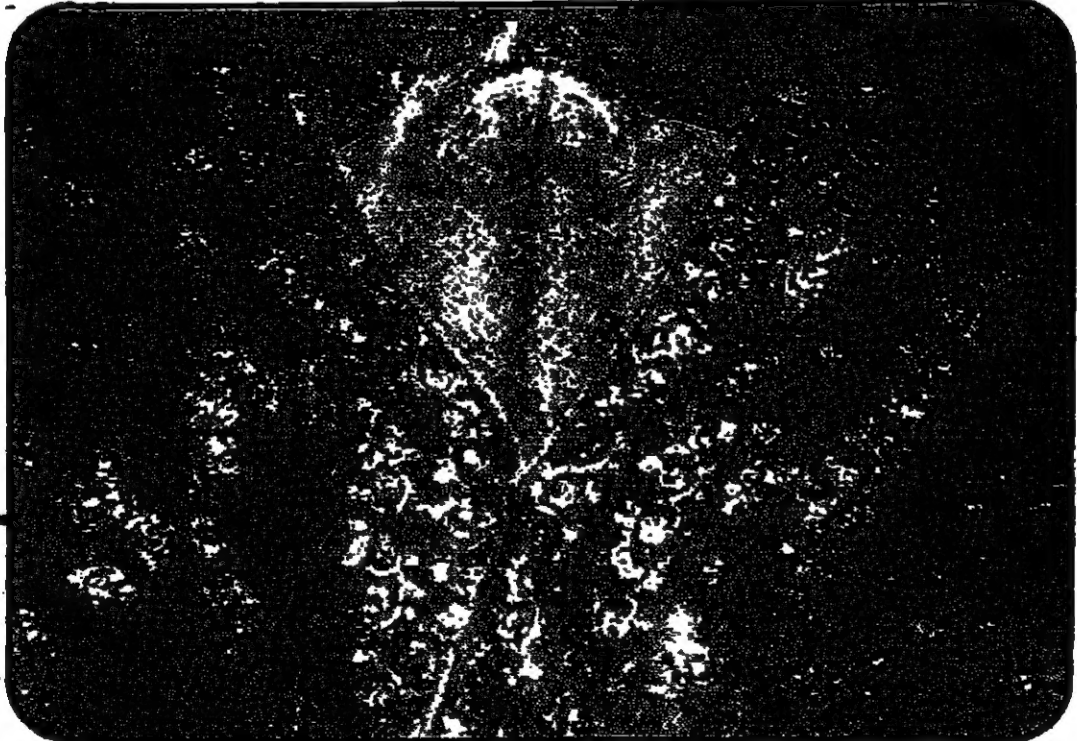
اعداد : خديجة مبروك خميس



المصنك - من ملابس العروس بعد ليلة الزواج - تحضر فيها حفلات الزواج الأخرى ..



المصنك - من ملابس العروس بعد ليلة الزواج - تحضر فيها حفلات الزواج الأخرى ..



المصنك - من ملابس العروس بعد ليلة الزواج - تحضر فيها حفلات الزواج الأخرى ..

المصنك

اخبار عائلية



الطفلة الجميلة / نسيم فيصل عيسى احتفلت باطلاق الشحنة الاولى وسط حشد من صديقاتها الصغار .. مبروك وعقبال مائة سنة ..

واختتمت الاستاذة بيان محاضرتها في وقت كانت الحاضرات يستمعن لوكاس في الوقت متسع لاستفادة اكثر من علم الاستاذة بيان .. هذا وقد شمل برنامج مجلس الامهات بالتصنيفية محاضرة اخرى للسيدة خيرية الزمراي لقتها يوم اسس الثلاثاء في مجلس امهات اطفال الروضة .. بعنوان الدور المطلوب من المدرسة والاسرة للتأدية .. !! وقد ذكرت السيدة فتحة عبيد مديرة مدرسة التصنيفية ان الادارة تعود ان تنظم هذه المجلس لتوثيق الصلة بين الامهات وبين المدرسات والمعلمات في المدرسة لا يحقق متابعيه افضل لمستوى طلبة المدرسة بمختلف المراحل .. لا يفيق التعاون بين هاتين الفئتين من ثمار رافعة يخلق تشاركا بين الامهات ابناؤنا واضاعت السيدة فتحة عبيد تعاون الام مع المدرسة يساعد المعلمات في اداء العملية التربوية بشكل جيد خاصة وان مجلس الامهات ياتي قبل انتهاء الفصل الدراسي الاول ويحيد يمكن تدارك اي قصور في اداء التلميذة وذلك بالوقوف على الاساليب الحقيقية لذلك للتصوير وتعاون الطرفين على القضاء

بعد .. وعلى الام ان تستغل هذه الفترة من حياة طفلها في غرس الطابع الاسلامي .. بالقدرة .. وبطريقة غير مباشرة .. على ان تتجلى لطفلها المآل للاعتدال على نفسه في حين تقوم هي بدور المراقبة والتوجيه والارشاد .. وخرجت الاستاذة بيان من دور المعلمة الى دور التلميذة ما تشكيل شخصية الطفل الذي يتقبل من بيته الى المدرسة مباشرة في سن (٣ - ٤ سنوات) في دور الحضنة .. فيقابل معلمته التي يحاول تقليدها في كل شيء ومن هنا تأتي اهمية دورها .. بل في كثير من الأحيان يقوم الطفل بالقلوب بين معلمته ووالدته .. مما يوجب على المعلمة ان تدر ذلك فلا تترك الطفل الا بما يستحق وان عمل عملا حسنا تكافئه على ذلك .. والا تعمل شيئا وتأمره بعمل شيء يخالف لهما .. ونصحت المصانفيرة الامهات والاباء ايضا كانوا يمارية تقة عامة عند الحاق ابناؤهم الى دور العلم .. وذلك عن وجوب انتقاء المدرسة للطلبة من المدارس المعروفة بسيرتها الحسنه وانتباها الاسلوب الاسلامي في التربية لتغرس فيه الروح الاسلامية كما يجب ..

من لطيفة اسماعيل : جدة / الفت الاستاذة بيان الطنطاوي استاذة الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. محاضرة في مدارس .. التصنيفية .. بجدة بعنوان : المرأة المسلمة في عصر التطور الحديث والمدينة الحديثة .. وقد جاءت محاضرة ابنة الشيخ علي الطنطاوي ضمن برنامج مجلس الامهات الذي اعلمته مدارس التصنيفية الاهلية بجدة لاهل الطالبات للدعوات الى هذه المناسبة .. وقد اوضحت المحاضرة لاهل الامهات الدور العظيم لاهل المسلمة وما تجسده حياتها للتصنيفية بمبادئ الاسلام من قسوة لجميع افراد اسرتها وخاصة اطفالها .. فالام المسلمة القدر الناس على غرس التربية الاسلامية في نفوس اطفالها .. في مختلف سني حياتهم .. وهذا ايات المحاضرة اهمية الجنس السنين الاولى في حياة الطفل .. في تشكيل شخصيته مما تتركه هذه الفترة من لتركيز في حياة الطفل فيما

هكذا عند الاصل

اكتفأؤنا بالكؤادر النسائية فى التعليم

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.



**امیر مثالی
فی صفاتہ
واخلاقیہ
ومزایاہ**

وإن من صفاته البارزة التي يلهج الناس بالثناء عليها . تواضعه وذكاءه ونبله وحافظته الدائمة على مواعيد العمل الرسمية التي يحضر بها إلى مكتبه بكل منعة الكرامة وجدة . يذهب سوكبه اليها مسجلاً . ويظل يعمل فيها مدة أملا حتى ما بعد الظهر ثم يعود إلى منزله العمار لا يريم حلاً عن هذه الحظيرة الإدارية الحكيمية التي يتجس فيها العمل الرسمية وغيرها يومياً . فلا ينتظر على العموم لبث غدا . وهذا منه ثمرة تجالته والدم الممسرح رحمه الله في حياته الحافلة بتجارب جلالات الأعمال التي قد سار على رده النمط الإداري الحكيم خلفه فخلاته من بعد واحد بعد واحد كثيراً عن كبير وخلفاء عن سلف . .. ولعل ذلك من أهم عوامل تقدم المملكة وتطورها الحميد السلياني وما إلى الامام .

من زنا سموه الإيجابية الباقية تربية سحياها وحسن معاملته ومقبلته سلباً سواء في ذلك كبيرهم وصغيرهم . .. حتى بلغناهم جميعاً بنباشة شجيرة ورحمة صدر سوسمه . ويقتضي أن له هدف معين أو مطلب معروض يمايلونه منه . ويؤاسدهم على انجاز امورهم ويحرص على تحبيب احوالهم وجذب ودهم بطبعيته الثقلية ذات الخلفيات النبيلة الإسلامية التامة .

هو مثالي لشخصية المسلمة المسؤولة بالف ويؤلف . ولقد رايته مرارا وتكرارا وهو يرعي الاطفال الكبيرة المشوغة الانصاف والموضوعات من اسلاسية ومن اقتصدية وادبية واشرية ومن اجتماعية وغيرها وغيرها . وهو في كلها مثاب إني للراعي الحفي من يرعاها وما يرعاها .

رأيتة سرا ويصندر أحقار رابطة العالم الإسلامي فلذا به هو في هدوله وإتقانه وحسن ادارته المؤتمرات التي يرعاها ويريسها . ورأيتة عينا احرلا آخر . فلذا هو به في طبيعته الجذابة وحسن ادارته للطفل والمؤتمر التي يصندر اجتماعاته . وإن له في كل ميدان جولات الامر الجليل والخطيب الكبير بمواقع الاجادة والآلفة والقيادة . علما افتتح وفتحت سمود مشروعات اقتصادية هامة ناجحة بحكمته وابتسامه الموهوبين .

وقد رأيت بصندر الطفل الكبير الذي اقامه لكرهه (نادى كيم القلبي الابني) باهتمامات ساعلة رئيسة الاستاذ الشاعر الحكيم

☆☆☆☆☆☆☆☆

(أبراهيم أمين فودة) فلماذا لم تقب دائرة ذلك المؤتمر الآسيبي الكبير،
يتمسدر بحول وشبلة ومهابة واحترام ولم يلقه وثقة وتقدير -
وتتعلق بحول القلوب والاصابع طمحة بلحمية والتقدير والاعتراف
لواضعه تلك المواقف وخلافه الخلل - وقد بلغني يومئذ أن منغ الخضر
الآسيبي الأول يومئذ منحه خمسة سبعة من جنسية الجمهورية وقدرته
الضخيمة دون الحقرة تقديرا عميقا ولهم الحق في ذلك لهذه غلبة
الدية وعلمية كريمة من أوفى الأبرامون المسؤولين على كليلة الناس،
لا يستطيع أن يبرهن أن الأسيبي إلا أداة امتدته اجتذبت بصفوة
الدافعة - واجتذبت الأسيبي في كل أنحاء العالم هي العولتات
المالية السخيفة الخيالية من الكافرين على دفعها بتجارها - وبتجار -
ثم رايته أخيرا وليس أخرا وهو يرى الظل الآسيبي للصدرة
الكبير جيدة الوقت أيضا برعوه الكريمة مؤسسة جريدة
المدينة انقورة العريقة التي اسسها الدينين الاستاذان على وعلمان
حافظا منذ نصف قرن وسرا بل قاما على وصلا بها شاعريه
الانسان بدع معانته وعناء عداى والى يداه - ثم جاء وهو المستور
الصحفية وتفتحت أبواب التطور لها - وبخاصة حينما تولى زمامها
معالي الاستاذ احمد صلاح جعجوم ففضض بها نهضتها الكبرى
الحاضرة التي شقت بها مدينين الماشهود التي بلغت القمة أو
كدت - فلما يرى الآن جوهرة المؤسسات الصحفية السوسونية في
جانبه - بعجزها الطباعية والفنية والحريرية بها هي ذى اليوم
تستعمل الكمبيوتر - وتستطيع ان تصدر لوف السبع المطبوعة
الملونة والعالية في طحلتها أو في ساعات محدودة من زرع ورجل رائين
الأجراج - وهي مرفوعة بمحبرين وفنيين وموظفين عديدين وعلى
رأسهم شباب ورجال أكفاء في مهامهم - ويرأس تحريرها الشاب ذو
المعارف الواسعة والقيم السليال والإدارة الحازمة الحكيم : (احمد
محمد محمود)

— 2 —

بقلم
بد القدوس
لانصاری

[illegible]

حفظهما الله وانتهما بتوفيقاته المتوالية وراعاهما بعين عنايته

[illegible][illegible][illegible]

ويصده ملك أحمد سكي والشيخ الشريفي
يطلع ٩ م ٣٠ من قبل اتجاه الشرق للواضي
يطلع ١٤ من قبل اتجاه الشمال يطلع ١٧
ويصده ملك أحمد سكي والشيخ الشريفي يطلع
شعيرين م يصده ملك أحمد سكي والمسجلة
الكافية لهذه المصارفها ٢٢٩٢٢
مروها . عليها غرامة استملاك المحكمة
باعتان ذلك فمن له معارضة التقسيم
بمعارضة خلال مدة الصلابة شهرا وبالله
التوفيق

اعلانات جدة

❖ فلان طيارا عيسى عابدين ابراهيم عن
يقول انصافا بابتاع الخرافة بم ٢٦٦٧٢
من جدة قبل من يدها تسليمها مشكورا الى
لها

الدارة القبطية النصارى الى افسس بقره
٦٧١٠/١٠ و من ب ٣٢٥٠ عه
يعني ان محمد بن سويلم النجسنة
قد قتل المصارع في ٦٧١٢/١٢ تاريخ
١٥٠٧/٢/٢٥ هـ مصدرا هذه الترجوم
يعني انهم يسلمها الى السفارة العوسى او
وزاراته و من الشكر
يعني بعد ان قد قتل عن ابراهيم عن فقد
١٢٢٢/٢/٢٥ هـ ٦٧١٩/١٢ مصدرا هذه في
١٥٠٧/٢/٢٥ هـ فصل عن يسلمها الى
وزاراته عه
يعني ان اذ يوسف قد قتل عن فقد لوجه
سبارة اذ من سويلم مديون ٧٩ رقم
١٢٢٢/٢/٢٥ هـ (السبارة) مصدرا هذه فعل
من يسلمها الى وزارته
يعني انهم يقررون يسلمها الى الباقى عن
قد قتل اسرارته سويلم كرسيدبا و
١٢٢٢/٢/٢٥ هـ ٦٧١٩/١٢ مصدرا هذه و
١٢٢٢/٢/٢٥ هـ ٦٧١٩/١٢ مصدرا هذه
عده ورضعته قتل مديون ١٥٠٧
مصدرا هذه فعل من يسلمها الى
عده عه

[illegible][illegible]

تسليمها لجوازات جدة و الاتصال بتفطن
٢- ٧٦٦٦٦٦ في الفكر
يقول ان طاهر ابيه من فقدان استعارة
سيرة بيجو ٦٠٤٦٦٦٦ رقم ١١٨٦٤٥
ويطلب وجع من سيرة بيجو مسدودا جدة
فعل من سيرة بيجو الى مسدودا جدة
الاتصال ٨٦٦٦٦٦٦
يقول ان طاهر ابيه من فقدان تصريح
الاتفاق رقم ٧٨٦٦٦٦٦ مسدودا جدة فعل من
يجدنا تسليمها الى جوازات جدة .

تعلن شركة كويكب الإيطالية والمستر لوجي أونتافيو ستيفانيلي بقدان الاستمارة لسيارة قبيات وايت رقم ٥٧٤١٧٥ نقل السعودية العائدة للشركة وكذا لوحة السيارة المسجلين بنز رقم ١٠٧٨٤٢١ خصوصي السعودية بجم الاستمارة عاتدة ملكيتها للمستمر لوجي ستيفانيلي تروجو التكرم ممن يجدها تسليمها للشركة بمقرها الكائن طريق المدينة الى الروضة تليفون رقم ١٨٢٠٤٦٢

مؤسسة الخلد
ملا

إعلان وصول الأتية
إلى ميناء جدة
الوصول ١٠/٢٢/٤٠٤٠
يسرنا أن نقول عن
إلى ميناء جدة الإسم
يرجى من السادة
تفريعين غطى من
البحرية للإسلام
بعضهم ولتفاري
البضاعة أو رسوم

لقد ير من المعلومات
جمدة / شامع الملك عبد الو
الثالث / تليفون
٦٤٤٨٠٠٥ - بريقيا:
هنا سيدي شمع

كان محمد درويش النسي من نقد مجلة
 في ٢٥ رقم ٧٨٥٩ صمورها جده اهل من
 يجهدها يسلمها الى مكتب العمل والصال
 -مادة-

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بنبع
 البحر الاحمر اشاعر عبد الله الاحمد
 مفيدا ان نقدر خطبة تفضلت في ٢٥
 ١٩٨٨/١٢/١٩ في ١٩٨٨/١٢/١٩ تسجلت في ٢٥
 من بنعي من يعثر على ان يسلمه احوال
 الاحوال المدنية في بنبع او القرب احوال
 مبنية لان حيازة هذه الخطبة او اخفاها او
 العيث ببوليتها او استعمالها من قبل غير
 صاحبها يدع مخالفة بقا في النظام
 نعلن مؤسسة احمد يوسف درويش
 ناعني من تسجل استماره السيرة -٢-
 ١٩٨٨/١٢/١٩ خصومي احوال بنعي من
 جهدها الاحوال يسلمون ١٩٨٨/١٢/٢٥ -مادة-

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جده
 الموطن محمد صفيح فصيله الهالي
 مفيدا ان نقدر خطبة تفضلت في ٢٥
 ١٩٨٨/١٢/١٩ في ١٩٨٨/١٢/١٩ تسجلت في ٢٥
 من بنعي من يعثر على ان يسلمه احوال
 الاحوال المدنية في بنبع او القرب احوال
 مبنية لان حيازة هذه الخطبة او اخفاها او
 العيث ببوليتها او استعمالها من قبل غير

ساحيتها بعد محالفة يعاقب عليها النظام

ات السريعة
ببواخر

سليمان / تاريخ
الموافق ١٦/٢٥/١٩٨٢
يؤكد الباقية المذكورة
في التاريخ الموضوع أعلاه
تدوين أدبي ينوب عنهم
مع بوالهين بشي الأصلية
بهايات المذمة التخفيض
تأخير يقع عن تلف
الذريات .

تواصل برنامجنا بالعنوان التالي:
عزيماء / سلمان الحمير / الطابيره
٦٤٤١٥٦٦ -

مؤسسة
عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب
وكلية
خطوط ميسينا الإيطالية
البحرية : مبنى أرميتو عدده ٢٢١
تاريخ الوصول : ٨٢/١١/٩٤ - ١٤٠٣/٩/٩
تاريخ المغادرة : ٨٢/١١/٩٥ - ١٤٠٣/٩/١٠
يسرنا أن نعلن عن وصول ومغادرة الباهمة المذكورة
إلى ميناء جدة الإسلامي
في التواريخ المبينة
يرجى من السادة المستوردين أو من شيوخهم تبوير غرضي
مراجعتنا مع بوالص النسخ الأصلية المحيرة للاستعلام
المفوضات اللازمة لتخليص بضائعهم وتفادي أية
تاخير نتيجة عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات
لزم من المعلومات يرجى مراجعتها :
جدة : البغدادية - عمارة الجوهرة - الدور الأول ص ب ٧٧٧٨
تليفون : ٦٤٤٦٩٩٩ / ٦٤٤٨٧٩
٦٤٤٦٤٤ / ٦٤٤٩٥٧ / ٦٤٤٥٧٧
نكس : ٤٠١٥٤ - فيصلنا - ٦٨٨ - جوهرة - ريفنا - فيصلنا

مؤسسة الخدمات السريعة
ملائك بواخر

إعلان وصول الباخرة شيرين رحلة ٨٢٧٢
إلى ميناء جدة الاسلامي / بتاريخ
الوصول ١٤٠٣/٢٨/١١ الموافق ١٩٨٢/١١/٢٥
يسرنا أن نعلن عن وصول الباخرة المذكورة
إلى ميناء جدة الاسلامي في التاريخ الموضح أعلاه
يرجى من السادة المستوردين أو من ينوب عنهم
تقديم خطين ملحقين مع بوالص الشحن الأصلية
الموجّهة للاستلام الفوري لماتة لتفادي
أي تأخير يقع عن تلقى
البضاعة أو رسوم الخدمات
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال وإحفظنا بالعرفان التالي:
جدة / شارع الملك عبدالعزيز / عمارة سليمان الحمد / الطابق
الثالث / تلفونه : ٦٤٤١٥٦٦ -

٦٤٤٨٠٠٥ - برقية:
هاسبير شمس



الاحتفال باستقلال لبنان

الرئيس اللبناني أمين الجميل يشاهد العرض العسكري الذي أقيم بمناسبة ذكرى استقلال لبنان في بيروت.



رجال الإنقاذ يحاولون مساعدة سيدة حامل في شهورها الأخيرة بعد أن تعرضت صحتها للتدهور في محطة القطار في كيربول تحت الأرض أثناء الإضراب الذي قام به العمال لمدة ساعة ونصف و أدى إلى احتجاز المئات في القطارات تحت الأرض.



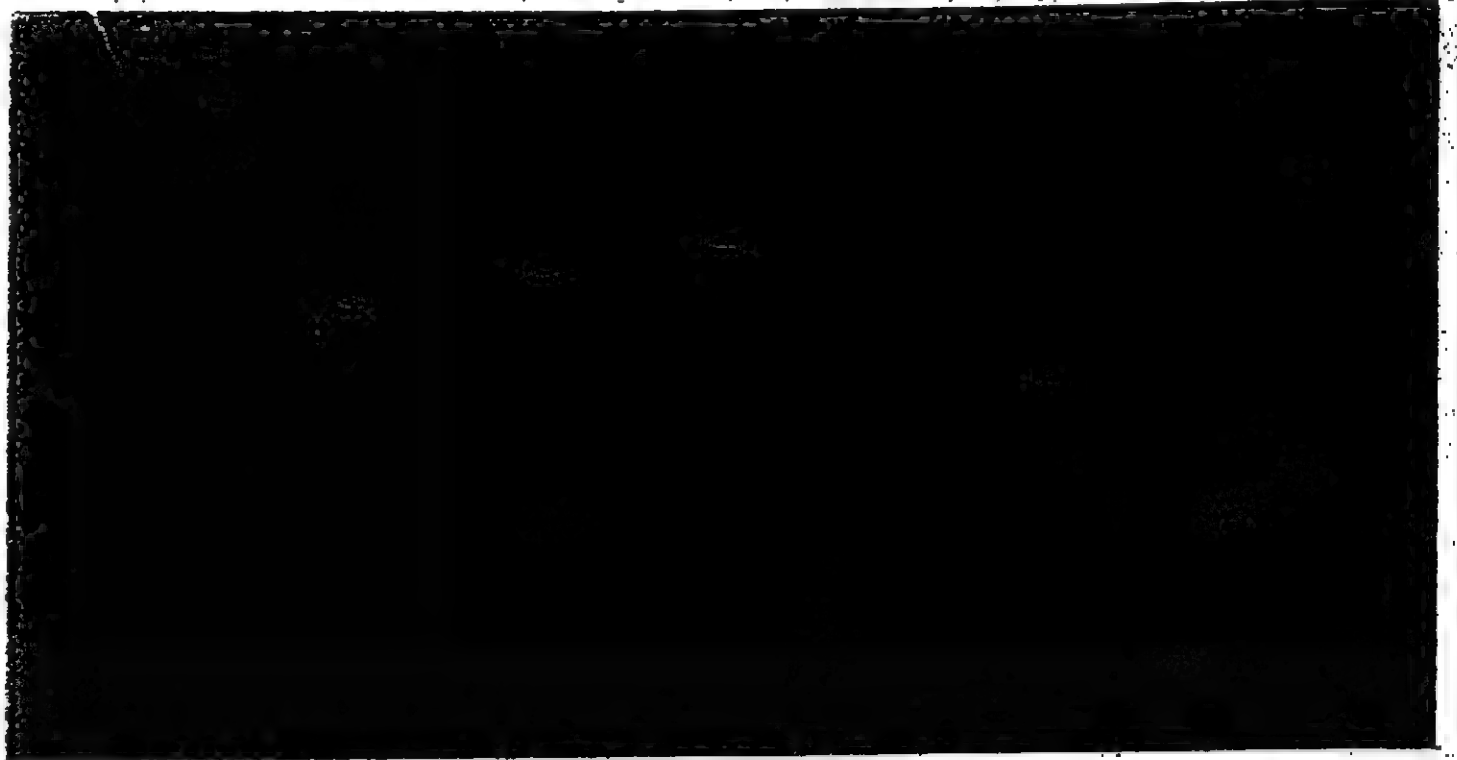
صاروخ ام اكس

صاروخ أمريكي من طراز (ام اكس) العابث للقطرات .. وهو واحد من الصواريخ الملقاة من هذا النوع التي أعلن الرئيس ريجان أمس الأول مرارته الخس بتسليها في شمال غربي الولايات المتحدة.



الارهاب
بإيطاليا

صورتان وزعتهما الشرطة الإيطالية لاثنتين اعتقلتا مؤخرا في إيطاليا بسبب حيلتهما مسلحة بشك في انهما يعترضان استخدامهما في أعمال إرهابية.



احتجاز تحت الأرض

خريطة للموقع الذي من المقرر أن يتم فيه نشر صواريخ (ام اكس) .. وستوضع الصواريخ في أماكن خاصة تحت الأرض لتسهيل حملتها .. كما أن الموقع يضم أيضا مركزا للتحكم في إطلاق الصواريخ يبدو أن المين من الخريطة التي تمثل أطلالاً تحت الأرض.

السوق الحفاري

جـ المنتزه الغريني

لوحة رقم: ٣٠٩/ب/١٤٠٢ هـ

الأسعار تبدأ من ٢٨ ألف ريال .
الموقع أبحر الشمالية .
البيع ٧٥ ٪ مقدماً والباقي عند الإفرع .
الشوارع عرض ١٥ / ٢٠ / ٣٠ / ٥٢ متراً .

كل ما تحمنا ومسكن المستقبل نوفره لك في صمت .
مساحات تصلح لكل الأغراض : لرياضة .. للسياح .. للسكن .. للشمال التجاري .
يمكنك الوصول بسهولة من الموقع إلى : المطار - طريق مكة المدينة .
الموقع المناسبات حيث الزوار الفنى والهدوء .

البيع يوميا بالمكتب

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - تقاطع شارع المطار - الشرقية ومالين الوليد - ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧٢
وكيلكم العقاري : يحيى / عثمان / تأجير / إدارة - قعا ملكا معنا أجاهه الثقة والاحترام .

هكذا من الأمل

أكثر من دلالة ومغزى حول زيارة الملك فهد للجزائر :

الملف الشائك

الصحراء الغربية

جبل الجليد الذي

يجمد العلاقات



الغرب

والجزائر

ومتى تتدفق الدماء

الدافئة في عروق

الود بين البلدين



الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد

قبل ثلاث سنوات . قام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بمرور كبير للوساطة في حل مشكلة الصحراء الغربية وأداة الجليد المتراكم على طريق العلاقات بين المغرب والجزائر البلدين الشقيقين العربيين المجاورين . ويعدو جلالة الملك فهد هذه الأيام الاضطراب بدوره في نفس الاتجاه بحكم صلاته الوثيقة برؤساء البلدين وحرس جلالاته في تلك الرحلة المحيرة لخدمة القضية العربية على لم الشمل العربي ووقف الطغاة المهيمة العربية في هذا الجزء الباطل الخاسر الحاسية من المنطقة العربية والتمهيد لحركة واتجاه الاصلاح الخفية التي تتحكم في تحريك دمي الحرب على الأرض العربية لتتخلصها من مكان إلى آخر في خفايا الرقعة العربية الشرق اوسطية .



معلقين عن جبهة « الجماعة » لادارة اقليم الصحراء وقد اتهمت اسبانيا هذه الاتفاقية الى الأمم المتحدة التي اقرتها في العاشر من مايو ١٩٧٥ برقم ٢٤٥ .

وبينما أخذت المغرب اقليم « الساقية الحمراء » حتى مدينة « بوجمور » وأخذت موريتانيا اقليم « وادي الذهب » ولدت على مسرح الصحراء الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية على يد البوليساريو التي قامت بشن غاراتها على القوات المغربية والموريتانية بل تعدت بشناتها العسكرية الفاعلة الى المدن التابعة للموريتان في الاصل .. وبدأ التوازن يفتل خاصة بعد الانقلاب الذي حدث في موريتانيا والذي أطاح بالرئيس الموريتاني مستشار ولد داهه في عام ١٩٧٨م حيث قرر حكام موريتانيا الجدد التخل عن الصحراء الغربية وإلغاء الاتفاقيات التي كانت قد أبرمت بين موريتانيا والمغرب وقامت موريتانيا بعد ذلك بفتح « اتفاق الجزائر » مع البوليساريو بتاريخ « أغسطس ١٩٧٩م » وبسبب هذا الاتفاق الأخير اعترفت موريتانيا بأنه « ليس لها ولا يكون لها » بالمستقبل أي مطالب اقليمية في الصحراء الغربية .. قابل هذا الاتفاق الموريتاني مع البوليساريو موقفا مغربيا أعلنه الملك الحسن الثاني بأن الصحراء الغربية كلها مغربية . وبدأت المعارك الفاعلة بين القوات المغربية وقوات البوليساريو تأخذ منعطفا خطيرا من ناحية استقرار وأمن المنطقة العربية ويقال لتزق وتوتر في العلاقات العربية للبلدان المجاورة .

وقالت تتسع حوة الاختلاف في المواقف والأراء بين البلدين الى أن قررت الحكومة الاسبانية بعد دخول موريتانيا كطرف ثالث في المشكلة وبالتحديد في ٢٢ مايو ١٩٧٥ م أن يمكن تزولا لقرار الأمم المتحدة بإنهاء الاستعمار لكن اسبانيا لم تعد الى من سوف تتخل السيادة هل للغرب لم لموريتانيا لم للسكان المطبقين لم لمخطة تحرير الساقية الحمراء وادي الذهب والتي سميت بالبوليساريو ؟ ..

الاصابع الخفية

وبرميل النار و

الذي ينتظر

الاشتغال في

الساقية الحمراء

و وادي الذهب

وقد تدور في الخفاء الملامح لظن الملك الحسن الثاني في مؤتمر القمة الإفريقي قبله قرار منظمة الوحدة الإفريقية بإجراء استفتاء علم لحق تقرير الصحراء لسكان الصحراء الغربية الذي قبلته كل الأطراف المعنية بغضبة الصحراء . ومع الجهود والوساطات الخارجية والأفريقية خدمت التوازن لكنها لا تزال تشهق تحت الركام لعزلة الاختلافات والمخالف حول الصورة التي سيكون عليها الاستفتاء .. المغرب يأبى بطبيعة معينة والبوليساريو تظن أنه بأسلوب يختلف عن الطريقة المغربية ويقضي السؤال والمنظمة الإفريقية تستعد لإدراج رئيسها الحالي دانيال أرب موي يستقبل رئيسها الجديد في دورتها القادمة الرئيس الليبي معمر القذافي .

موقف جديد وخطير

وامام هذا الموقف الجديد والخطير الذي لم يحسم لمشكلة .. بل زاد من تشابكها واضطرابها لم يكن هناك بد من عرض هذه القضية على محكمة العدل الدولية في لاهاي .. إلا أن المحكمة لم تتخذ قرارا واضحا بخلاف احد من هذه الأطراف بسط نقوده وسيارات على اقليم الصحراء ..

■ وامام هذا الموقف الجديد والخطير أيضا دعا الملك الحسن الثاني ملك المغرب كل افراد الشعب المغربي الى القيام بمسيرة سلمية سميت به المسيرة الخضراء . اشتراك فيها ممثلون عن عدة بلدان عربية شقيقة .

■ وفي ١٤ نوفمبر ١٩٧٥ م جلس في مدريد ممثلين عن الحكومات الاسبانية والمغربية والموريتانية وعقد اتفاق مدريد الثلاثي الذي انشقت فيه الحكومات الثلاث على أن تتخل السيادة على الصحراء .

■ الحكومتين المغربية والموريتانية على أن تقام ادارة مؤقتة من ممثلي الحكومات الثلاث (اسبانيا - المغرب - موريتانيا) بجانب قضية الصحراء .

والموقف الجديد والخطير الذي لم يحسم لمشكلة .. بل زاد من تشابكها واضطرابها لم يكن هناك بد من عرض هذه القضية على محكمة العدل الدولية في لاهاي .. إلا أن المحكمة لم تتخذ قرارا واضحا بخلاف احد من هذه الأطراف بسط نقوده وسيارات على اقليم الصحراء ..

■ وامام هذا الموقف الجديد والخطير أيضا دعا الملك الحسن الثاني ملك المغرب كل افراد الشعب المغربي الى القيام بمسيرة سلمية سميت به المسيرة الخضراء . اشتراك فيها ممثلون عن عدة بلدان عربية شقيقة .

■ وفي ١٤ نوفمبر ١٩٧٥ م جلس في مدريد ممثلين عن الحكومات الاسبانية والمغربية والموريتانية وعقد اتفاق مدريد الثلاثي الذي انشقت فيه الحكومات الثلاث على أن تتخل السيادة على الصحراء .

■ الحكومتين المغربية والموريتانية على أن تقام ادارة مؤقتة من ممثلي الحكومات الثلاث (اسبانيا - المغرب - موريتانيا) بجانب قضية الصحراء .



على الصغر

وإذا كانت زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للجزائر الشقيق لها أكثر من دلالة ومغزى على الصعيدين السياسي والاقتصادي عربيا وإفريقيا وإعلايا إلا أنه يمكن القول بأنها زيارة أشقاء في مجملها وبالنسبة للجزائر فإن المسؤولين بالبلد الشقيق يعلقون على هذه الزيارة الأمل الكبيرة في أن تسرع بالخطى نصر اتفاق الصانين الثنائي بين الجزائر واليابان بشكل أوسع في مجالات التعاون الثنائي والعلمي وفي مجال الطاقة والتنسيق بين مواقف البلدين في مجال النفط بما يبرز وحدة الأرواح ..

ولا يخفى على أحد أن العشرين مليون مغربي والعشرين مليون جزائري كتلة بشرية عربية ذات أهمية قصوى ما من أحد إلا وتنتهي ثمارها وتضامنها في حزمة واحدة . فلشعبان الشقيقين متقدما الى درجة كبيرة في المجالات العلمية والثقافية وأديهما طاقات تصديرية أو فنية يمكنها أن تغطي مسرودا يقدم الرغاية والرخاء للشعبين الشقيقين ..

■ ولزبد من لقاء الضوء على البوليساريو أو جبل الشوك الذي حصد العلاقات بين الشقيقين المغرب والجزائر الى حد التوتر فالتنا سطر خلال السطور التالية حواويل من التاريخ لهذه المشكلة .. كيف بدأت ؟ ولماذا تطورت الى الحد الذي غطت فيه رائحة المارود بساء المنطقة في وقت نحن العرب اخرج ما تكون فيه الى توقع كل ملقة بارود لتوجهها الى العدو الحقيقي لكل الأمة العربية ؟ ثم ما هي الجهود والمسااعي المغربية والأفريقية والدولية لحل هذه المشكلة ؟ وما هي حقيقة موقف المغرب والجزائر منها وانكسبات ذلك على العلاقات فيما بينهما ؟ وما هي التوقعات المحيطة لتسوية الجو وفتح المراء الدافئة في عروق العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

■ في البداية يعقل القول .. بأن الأمر الذي لا خلاف عليه أنه لا يمكن التوصل الى ايجاد حل جذري لما يسمى بقضية البوليساريو أو بمسألة الصحراء الغربية دون أن يكون هناك مناخا مهيئا للتسامح والاستجابة بين المغرب والجزائر مع الاعتراف بأن الأرضية التي هيأتها المغرب بقولها إجراء استفتاء عام لشعب الصحراء وحقه في تقرير مصيره تعتبر أرضية صالحة لقوبول الأطراف المعنية بهذه المشكلة وخاصة المغرب والجزائر حتى تتلاقى وجهات النظر وتقترب مسافات التباعد والواقف بحيث تتقبل المصلحة العربية والقيومية على كل ماعداها من مصالح وتروب جبال الجليد المسددة فيما بينهما لخبر شعب البلدين وعما بينهما ..

■ ولزبد من لقاء الضوء على البوليساريو أو جبل الشوك الذي حصد العلاقات بين الشقيقين المغرب والجزائر الى حد التوتر فالتنا سطر خلال السطور التالية حواويل من التاريخ لهذه المشكلة .. كيف بدأت ؟ ولماذا تطورت الى الحد الذي غطت فيه رائحة المارود بساء المنطقة في وقت نحن العرب اخرج ما تكون فيه الى توقع كل ملقة بارود لتوجهها الى العدو الحقيقي لكل الأمة العربية ؟ ثم ما هي الجهود والمسااعي المغربية والأفريقية والدولية لحل هذه المشكلة ؟ وما هي حقيقة موقف المغرب والجزائر منها وانكسبات ذلك على العلاقات فيما بينهما ؟ وما هي التوقعات المحيطة لتسوية الجو وفتح المراء الدافئة في عروق العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

■ ولزبد من لقاء الضوء على البوليساريو أو جبل الشوك الذي حصد العلاقات بين الشقيقين المغرب والجزائر الى حد التوتر فالتنا سطر خلال السطور التالية حواويل من التاريخ لهذه المشكلة .. كيف بدأت ؟ ولماذا تطورت الى الحد الذي غطت فيه رائحة المارود بساء المنطقة في وقت نحن العرب اخرج ما تكون فيه الى توقع كل ملقة بارود لتوجهها الى العدو الحقيقي لكل الأمة العربية ؟ ثم ما هي الجهود والمسااعي المغربية والأفريقية والدولية لحل هذه المشكلة ؟ وما هي حقيقة موقف المغرب والجزائر منها وانكسبات ذلك على العلاقات فيما بينهما ؟ وما هي التوقعات المحيطة لتسوية الجو وفتح المراء الدافئة في عروق العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

■ ولزبد من لقاء الضوء على البوليساريو أو جبل الشوك الذي حصد العلاقات بين الشقيقين المغرب والجزائر الى حد التوتر فالتنا سطر خلال السطور التالية حواويل من التاريخ لهذه المشكلة .. كيف بدأت ؟ ولماذا تطورت الى الحد الذي غطت فيه رائحة المارود بساء المنطقة في وقت نحن العرب اخرج ما تكون فيه الى توقع كل ملقة بارود لتوجهها الى العدو الحقيقي لكل الأمة العربية ؟ ثم ما هي الجهود والمسااعي المغربية والأفريقية والدولية لحل هذه المشكلة ؟ وما هي حقيقة موقف المغرب والجزائر منها وانكسبات ذلك على العلاقات فيما بينهما ؟ وما هي التوقعات المحيطة لتسوية الجو وفتح المراء الدافئة في عروق العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

الملف الشائك

والسؤال الذي يطرح نفسه .. منذ متى وكيف بدأت تملو على سطح منطقة الشرق العرس ما يسمى بمسألة الصحراء الغربية

■ وفي عام ١٩٥٦ م انضمت فرنسا مع المغرب على إنهاء الحماية الفرنسية على البلاد على أن تترن المغرب بتتبعه جميع المعاهدات التي كانت قد أبرمتها فرنسا مع الدول الأخرى خلال عهد حمايتها على المغرب فيما عدا بعض الاتفاقيات التي تخففت بشناتها الحكومة المغربية في ذلك الحين .

■ وفي عام ١٩٥٦ م انضمت فرنسا مع المغرب على إنهاء الحماية الفرنسية على البلاد على أن تترن المغرب بتتبعه جميع المعاهدات التي كانت قد أبرمتها فرنسا مع الدول الأخرى خلال عهد حمايتها على المغرب فيما عدا بعض الاتفاقيات التي تخففت بشناتها الحكومة المغربية في ذلك الحين .

■ وفي عام ١٩٥٦ م انضمت فرنسا مع المغرب على إنهاء الحماية الفرنسية على البلاد على أن تترن المغرب بتتبعه جميع المعاهدات التي كانت قد أبرمتها فرنسا مع الدول الأخرى خلال عهد حمايتها على المغرب فيما عدا بعض الاتفاقيات التي تخففت بشناتها الحكومة المغربية في ذلك الحين .

شاعري وقصص

المدينة الشجيية

العدد
القصصية حمد الحري

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
١٠٥٨٥ - ص. ب.

مناجات شعبية

نوى القلب نوى ما نواها لأحد غيرك
نوى القلب يمشي لك على السمع والطاعة
مع الشك والغيرة ومجرى وتقصيرك
أحبك وأقول أمرك له النفس خضاعة
يا أم الله بن عون

كل ما جيت أيا شي الحب غنى طروب
واستمال الحشنة له طرب وأرتياح
بالفطرية دوي ينحش القلب دوي
مثل ما ينحش الشميان برد الصباح

عبدالله بن عون

صديت وأهل الحب عاده يصنون
لو الفلا بقلوبهم نابت نبت
ينفخون ناس يرقصون ويدقون
هذا جيتي يمكن .. وهذا جرى ثبت
حبيب عبدالله



يقول الشاعر عبدالله بن سبيل رحمه الله
يا صهل البوي من شارب الخمر شارات
وفيهم من اللي يطرد الصيد شايه
شارات راع الخمر فلقه وسكران
والصيد ولعه ما علف الله كمليه

وهو شاعر هوازن الشاعر الكبير عبدالرحمن المطاوي
يصف ماواجه من المصاعب في سبيل البحث عن أحد
طيوه والذي فقدوه وهو في رقة الصيد حيث يقول:
وأطيرى إلى راح منى فواتي
في الحرد إلى غربي الجفر وممان
طلب أطيار ومناقب المغنياتي
وقت العشا وأطلب عبيد وجومان
وأخلفت شوقيه كد عطي له أهواتي
وحال الصدف وانطلق دونه ولايان
وامسيت في حيرة مصاده مباتي
صلفات بردائن من الضيق ملبان
خيف لجراف بين خمس اطحاتي
وعمل من نسرية الشيط ممان
واصبحت أصبح وانصرف النايغاتي
وفويت مثل البارح امسيت ممان
طيري فحوله يا فهد موقغاتي
ماله حل بالعرب كود سلمان
اشقر موارى ندرته بيناتي
من حبه امسيت على طير حوران
إلى صلي وجهه طلع لباتي
سلمان وإن رجب بفهد وسلمان

كلمات مقترنة

الشهرة فقط ... ؟
* إلى محرر صفحة شعبية
يفرض اسم من من يجري
معهم لسمات لصفحة من
شعراء ومتشاعرين
بلاش .. أحراج .. فمما قالوا
عند مجاملة بلك شاعر زمالك
تذكر قول الشاعر:
الحراج ما يرفع .. مقام ..
الهداني
والدم ما يقصر بين يطولن

وتذكر أيضا بأن القاري هو
الحكم وهو الذي يستطيع أن
يقوم كل محرر من خلال ما يكتبه
من نفسه أو عن الآخرين .
* رحم الله ابن لعين حيث
يقول:
أركي الشعر ما قاله أركي
الرجاجيل
وأركي الشعر ما قاله .. القين ..
وأركي

ماذا يسوق لوعاش في
عصرنا ورأى مناره في الساحة
الشعبي التي امتلات باسماء
تسبق بقلب .. شاعر .. أو
شاعره .. وأصحابها لا يفرقون
بين الهوي والسحوب .
الحمدي

هــــــــــــــ

اليوم أنا ياروح روحى سعيدى
بقلبك عن عيني خيال الشقي لا
عن فرحتي تقصر معاني قصيدي
مثل الفراق إلى قصب حبل الاتقاد
من عقب ما شاف الهلاك الأكيد
الوجع ما ج .. وزاده الجور رذال
أنا سواته يوم قلبك هندي
كد قلت من تالي محبتك ينعاد
وطوبى يا سكر بالقريب البعيدى
حيث أن قلبك قاسي ثقل فلول
واليوم أيا أبني بالامل من جديدي
ما طارح العائل .. بتفكيره الشاذ
لمينوك أصبر لو عذابى يزدي
تكرى لك اليوم هي حبل الاتقاد

الحمدي

خساطريرة

شلتك ولاي غير نظرة عيوني
وتجديد جرح في حشايه له اعوام
حسبي عليهم كيف عنك ابعدونى
خلو امانى حينما كلها اومام
في لحظة كنت ارتجك ابعدونى
وتحطمت يا صاحبي كل الاحلام
وبقى الامل وحده يصارع ظنوني
وحبك بقلبي ما تفجره الايام
تذكرك هزنتى واثارت شجونى
وليل الفلا صابر على كل الامام
الليل احب والقمر يافتونى
معهم تلاتينا ودولك نيام

عناد المطيري

اخبار شعبية

■ سمو الامير الشاعر
سعود بن بندر . يضع
اللمعات الأخيرة على ديوانه
الاول والذي لم يتحدد اسمه
حتى الآن . والمعروف ان
سموه من رواد الشعر الشعبي
ومن اوائل المجددين في الكلمة
والاسلوب ولهذا فأننى اعتبر
ديوانه إضافة جديدة الى
المكتبة الشعبية والتي ضاقت
أرففها بدواوين ليس فيها من
الشعر الا اسمه .



■ عقد اعضاء لجنة الادب
الشعبي في الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون
اجتماعهم الاول لهذا العام في
اواخر الشهر الماضي وقد تم في
هذا الاجتماع مناقشة
مواضيع عديدة اهمها تطوير
المحتف الشعبي وتحديد
تشكيلات اللجنة لخدمة هذا
العام . وقد رفع تقرير بما تم
خلال الاجتماع الى رئيس
مجلس الإدارة لاقراءه
وستعرض بتفصيل
للتشكيلات وبعض المواضيع
التي توقفت في احد الاعداد
القادمة بآذن الله .

العروسة في قصر العذاب

مشكلة غلام المنور من المشاكل التي يعاني منها المجتمع الخليجي
بشكل عام والسعودي بصفة خاصة ..
فنتيجة لجنس بعض الآباء تم زيجات بناتها للتكاثر .. اما لفارق
السن .. او المستوى الثقافي ..
وبسبب هذه الفوارق تحدث مشاكل ونزاعات يكون حلها الوحيد هو
الطلاق . الذي تنعكس نتائجه السلبية على .. الفتاة . التي لا حول لها ولا
قوة . فهي ضحية جنس والدها اولا .. وتقاليد المجتمع ثانيا .
هذه آيات شعيرة رائعة صاغها الشاعر عبدالرحمن الرشيد تصور
معاناة فتاة . اجبرت على الزواج من رجل بسن ابوها ان لم يكن بسن
جدها .

العروسة تمشي قصر العذاب
في حطام .. احلامها .. الدرب انفرش
مع بقايا انسان .. لا فقه الشيب
من نهرها غصنه الميت انتعش
صمتها وسكونها كان الجواب
للسؤال الى من الوضع اندف
العيون الفراج واشفق وعذب
وعينها تخضع لجبروت .. العيش .
واقفت تدور كفنها بقلبي
ابعدت واقدمها صارت نعض
تغصن بسمات موقظها اغتصن
مثل طير سلم الروح .. ارتعش

أطلى الإبيات

بيني وبين صويحي وقت احوال
يامن يدور الصلح بينه وبينى
واعطيه ماتمك يميني من المال
واجعل مقره بين جفنى وعيني
شاعر الحريق المرحوم عبدالحسن
الهزاني

جامعة الملك عبد العزيز
عناية شئون الطلاب

دعوة للأدباء

تعلن اللجنة الثقافية العامة بالجامعة عن
مناظرة للأدباء نص مسرحي يمكن أن ينفذ في مسرح
الجامعة على أن يكون هذا النص من ثلاثة
فصول مدة كل فصل لا تزيد على ساعة وعلى
أن يلتزم هذا النص بقديم وأهداف
المجتمع السعودي المسلم .
ترسل / باسم رئيس اللجنة الثقافية العامة
جامعة الملك عبد العزيز .. علماً بأن اللجنة قد رصنت
نسختين مطبوعتين
مكافأة كبيرة للنص الفائز . وبالبلد الوفير

عتاب رقيق

ياللي جنيح البيض ما من بيك
على فليس سميل هديك
فورت نبي وانت يا بريد دمك
رگرت نومي وانت تنعم بدمك
هني يقدر عشرة اضعاف دمك
ألق بحال محبك .. الله يلوك
ياللي عن العشاق يلعد جك
اعطف من قلب رنته سيمك
ارحم محب شبعته ماتمك
عينه وقلبه كلين في يسمك
ياليت هني يا هري اليال عمك
وانا لك عمك وهيد بقمك
كود ان حظي في رديك يلمك
والطفي لبك كيدن كوتها سمومك
تخفي على يا عايف الخمر كمك
وانس مومي وانت تنس مومك
واقول للحماد هذا الفمك ..
حلمى تحلق وانت ضابت حلومك

الشاعر كريد القانوس السبيعي



■ وردت الى الصفحة عدة
رسائل يسأل اصحابها عن
ديوان الشاعر الشعبية
.. الفريد السعودية . ونفيد
هؤلاء ان الديوان بعنوان
.. صدى الذكرى .. وسيكون في
منازل يد القاري .. خلال الايام
الليلة القادمة .
■ بعد انقطاع دام اكثر من
ثمان سنوات عاد الاديب
والشاعر السعودي عبد الله بن
خميس الى مستعميه عبر الاذاعة
السعودية في برنامج .. من
القائل .. والذي يذاع من
البرنامج العام في تمام الساعة
الثامنة والربع مساء الثلاثاء من
كل اسبوع البرنامج يرد على
ما يرد من اسئلة حول الادب
الشعبي والعربي .

اس جي ٤١٠ كيو
باب جديد كامل
قيادة مريحة
مع اضافة تلمح لراحة أكثر

اس جي ٤١٠ ك
السيارة التي تفت على افضل حيز من الارض
حق ولواكته محمودة
انها السيارة التي يعتمد عليها في الاعمال الشاقة

ALL-ROUND PERFORMANCE
4x4
SUZUKI

اس جي ٤١٠
نصف باب معدني مكشوف
السيارة ذات الاختصاص الشاس
والتي تجمع بين القوة والجمال.

اس جي ٤١٠ تي
مودين شان مصدق
السيارة التي ترحب بركابها
ذات المقصورة الواسعة الرتيبة المكيفة وبدون تكيف

سوزوكي

سوزوكي السعودية

ص. ب. ٣١١٨ ت: ٢٣٢٤٥٥ / ٢٣٢٤٥٥ فاكس ٤٠٣٧٢٧ سوزوكي اس جي جدة - المملكة العربية السعودية العام: ٢٠١٦٩٠٠ الرياض: ٤٠٢٠٢٣٠٠ الطائف: ٢٠٣٢١٤٧٨٠ خميس مشيط: ٩٨٧٢ / ٢٢٢٣٠٠

الراحتكم على

مكتبة

[illegible]

الظفر

عبد السلام
جفری

يقول: «سبذبح (المرتب) كله في هذه الرحلة، والشهر القادم لن يدفع الجحافل الفسقة، وتقتبسط السيرة» لحة الله على كل مراكبات السيرات... إذ لم تكمل العلم وماهية الا وديت أخرجهم جميع، وهو اما ذاهب الى شركة السيرات، فوعده منها. وهذه الليلة بدون سيرة فهي في الورشة، لكن الخفي في الوقت متع... انه يسبح صوت نفسه، ووقع اقداامه... هذه هي متاعبه واهلامه، وانفعاآله... وواحدة... وبرغم هذا كله، يريد الرجل في محنته: ان اللال جذاب، وما اروع ان تكون في وحدك لا مباليا... ما ماتت ام، رول اعطاه امنيته لم تحقق، على ان ترى ابنتها هائتا سعيدا في عمر الحياة الزوجية، وكانت تقول له دائما: اريدك ان تهتم بشي واحد رول واحدة لا افسر ان هذا... ان حياتك ذات معنى... وبعد ان ماتت امه، استولت عليه الحيرة، وشرع يتسائل: هل لنفسي الاحلام هكذا؟ هل هذه بداية الحياة... ام نهائيا؟ لقد ماتت وكل شيء... هو لا شيء، استمكن الحيرة حزنا سيطرا... سمحنا،

ولكني - هنا - اختلف مع مؤلف القصص - زنا الحياة بعد وفاة آدم - فعدوا زنا كبيرا جدا ، ولا ادرى كيف يجعل الرجل موهوب ، الرحلة - لم يكون هي مثل في شؤون الحياة الاخرى -

وقصة الانسان - الاول - اراء الانسان في تصوير حياة الانسان المعاصر من خلال الفنون والآداب و اعصاب النفس الانسانية ، وقد استخدم في قصته اسلوب (المنولوج الداخلي) للتعبير عن افراغ الواقع ، وسرعان ما - وفيه - وتيرة - ونستمتع الرجل القصة ، وهو يريد - انني اشفت الكريستال الزائفة ، فكل غرامات الحياة مفيدة ومفيدة من الجراح ولكنها ليست اصيله - انها تفسد - زينة - خيال الانسان قد تسوس - ولكنه

وعلقت الصنوبر بجذعها، وكشفت
 مخزنها صدر العذراء إلى الجسد الذي
 خرجها لأول مرة خالياً من الخلف
 والعيوب، وهماي بطة عصية (ثاني)
 للاديب قسرة : تصارع جبينها
 (الرسم) فلتت :
 ساقول لك الس : إن النقطة
 الدائكة في مدورتي هي قلبي الذي
 احبك وعشقك كانت الحياة
 المظورة .. إن الحياة .. ولكني
 بلا مستقبل .. لا غير يا عاصم
 فان عاصم لم يسدود .. ويهل
 في اضعاف اكثر من عاصم .. مضى
 اولهما واتصل التوقد الآخر ..
 وانسلت (الرقعة) بين الرسم
 والسماء قصة (خبري) لا تخفى
 في الظلمة الممن .. وفي المواقف
 نفسه ادرك اكثر متقناً ومجانياً

سؤال یحتاج إ
عاصفة
هل
هي
سؤال كبير أرتسم امام نظري وانا
السعودي
وحيث لم اهتم بتجميع مراجع حول
فقد رقت جائزا . امام كتاب اقتني
غلافه الاول

بقلم : أحمد عبدالحميد
الأدهاء يقول :
(يا الريحانة الغالية .. الشربة
البحران الدافقة بالمحبة الغنية
باصطفى العواطف .. أنيلها
واسامها
الى احب الناس الى
أحى ..)
تتكون التراسي من فصول ثمانية
تتمثل على طلة وتسمى صفحة
مقاس ١٤ × ٢٠ سم
التأشير : مؤسسة سجل العرب
القاهرة
تأليف : الدكتور محمد
بكر التراسي
سجل شاب مثقف وآخ يعمل في
أحد (الجرائد) تلقى خطابا من
(الحبيبة المجهولة) تلى عواطف في
أعماقه ، أثاره رغم أنه العاصفة
يتمك الأمر على صديق عمره
(سامي) الذي نقل له خبر تسميته
نائب الرئيس تحرير الجريدة ..
وقدم سامي .. حسين ماهر
(خروج كلية الأدباء قسم الصحافة
بجامعة القاهرة) إلى سجل .. الذي
يسرح به ويبدعه للعمل في
(الجريدة)
وهنا تتكون الفه بين حسين
وسهيل يشعر بحبها على سامي
بالمحبة .. (التراسي) بصفحة ٤٠

تقریباً **الشمس** **!!!**

والدكتور احمد سويدي .. فقال الدكتور يوسف شويكي (انا نفسي معنى عيني ان يطيل بي العمر لاسمعني الى آخر الحين) من الصناديق الغريبة الذي الذي لم يخبرني فيها غيره سوى الاستاذ محمد عبد الوهاب .. انا بالتحديد انا صديق .. هذا الذي يماثلني علمته سنة ١٣٦٥ و اربا نفسي ان افكر في اني مقيتة اني بكين بالارواح .. انا اتت .. بحيث ان عبد الوهاب تقاعد طويلا ..

وهنا رد الفنان ساطق وقال .. ربنا يطول لي عمر استاذنا الموسيقار محمد عبد الوهاب ..

ثم واصل الدكتور حديثه فقال :

انا اسمعك الانشيدية في فنان رافقت كان .. احببناها وزيني في الغاللة اشد بك شيطان بقيت انا وانا عشتا معا .. وانا راض عنه واصل ان اسمعه منك ..

وفي اثناء المجلس قال الاخوه الحضور ان هذه شاهدة من عائلة الموسيقي في العراق العربي ونحن نشعر وعشقر ان يكون ليها سلف خلفه الديناييد فريد قللا يرحمه الله لقد طوطني طوقا من التجويز والانشيد في من كلمات الشاعر فؤاد بدوي .. وادع اشعرنا في هذا المقام ..

والدمع اعرف منا مبرف .. لقد كان بدوي ان استبرل وساهب في الضوضاء وان اسرع على ديوانه (طياتنا الدائري) الذي يخط يده واصدحه الشادي الابوي بجدة .. ولا يقوطني ان اذكرك انا قد انا سنجيلا خاصا من الحان وادع ذلك الصوت الشجي القوي المبرحننا وعزوة روية ..

يرحمك الله يا ياسعود .. تم تقرير العين فقد ادركت في الحياة و اجبت السموع الاحزان لاسفلها ابجرا وانهارا .. غفرا لله واسكنها فسيح جناته ولا حزن ولا قوة الا بالله ..

والله وان انا لراحمهم ..

بونوره. انما هي تنطق في
 بين الوجود. وهكذا في
 والشامل الرقيق المرفف .
 بعده يحمل بصماته وكبريات
 عره ووجدانه .. تغلظ هذه
 للحيان مدى الحياة ..

حمدان صدقة

على انني درست على نفسي بعد ذلك في
 الكتب التي كان يقدح بها على الولد .
 عنت الى وطني الاصيل بعد اللذات
 الذي وجهه من ملأ من حب الحياة
 المكس سعدوا الخاطا الى ابناء هذه البلاد
 المقربين فلا تفتن ما علت والحمد لله
 الوطن والخير والامن في هذا الاصل
 (الحبيب) هذه نذره من مقالة مطلق
 التي يرحمه الله نشرت في جريدة
 الاسواء الحمد الخشوع في وثيقة
 الازمنة السعودية الصادر بتاريخ
 ١٣٧٧/١٥

فكان (مطلق) نبراسا وهاجا في
 الحاصل الامسيه وانكرت انني قد
 حائرا حينما طلب الى ان اقمه في احد
 الحضارات التي القاه في الجمعية
 العربية السعودية للشفاة والفنون ..
 نعم ليد ان يقف الانسان حائرا معروضا
 بل من كرم البلاغة والاعتدال حيث ان
 الرجال القوية مجميعه من الواهب ..
 فهو شاعر يقف على السبل العبره رقيق
 الفلفظ طيب الالوان .. مرفف الصن
 اتمم في اسلوبه رائحة الشدي
 العطرى الفواح واذا على اعلامي
 الطراز الاول لصاحبه لطف وموسيقى
 شجي يطررب .. في نبرات صوته
 الحنان والشفه والرجوله . اذكر انه
 ضمنا مجلس الى منزل صديقنا الاخ
 الاستاذ الشريف منصور بن سلطان
 وكان يشرف الشريف سعاده الدكتور
 الموسيار يوسف شقوت وكل وزارة
 الثقافة في الجمهورية العربية المصريه

حينما تغرب الشمس والشمس
ممكن آخر ولهذا فهي لا
تظري فان الاديبي الجند
والعذيل المقد . يظل أثر
وصوته واحسيسه ومشي
السمات وهذه الصور بآثر
والناس وبغ الراس الاصبي
والاعالي . وفي الوسط اعلاه
نرى نجما من البع نجومه مرفاهه
كأثبا . وشاعرا . وتقالدا . ونديا
وقد الاستاذ ملحق هذا النجيب
لقد كانت شاعرا تذا فاعله وصيانا
فيك عظيم ولب تلك ارامه هذا المرفق
الاقليم والقتيل بعصمها العلم والجم
وقد تجمعت النجوم في القتي ، الا ان
تقول (اننا ه وانا ه ودمعون)
حسبنا)وقد وقع العلم (في حال
ولا قوت الا اياه (عظيم العظم) يرحمك
اه يا ابا سعود وجعل الجنة مبارك .
وقفر على ذلك . عرفك عظيمك العظم
دماعه القليل وكريم العرفه الفيد
والقتل - عرشنا فيك التزامه
ورجولة حتى فمعايناه . فقد صارت
غبار الحياة وتوقفت حلوها ومرها .
وكماحت وتناقلت في صبر وجد
ورجولة حتى فمعايناه . فقد صارت
هذه اياه عظيمه راحه .
عليه عن كتب حينما كنا تقوم باعداد
عدد خاص عن الكتب في جريدة
الاضواء عام ١٩٧٧ الكتاب ملحق
النبياني يقول : تحت عنوان (هذا
انا) بعد مقدمه قصيره لول (جنك
يا يحيى من الارض انك كنت عبي
مفتريا ابا ماري ولد اياي واشجادي
مفرا مكة المكرمه و لا شك انك حديث
بعد بعرفتي .
قلت في الارض علمي الابتدائي
والكاثوري والحققت باحدى الوظائف في
دائرة البرق والبيرة بني بصرى
الايام حصلت لي برجه لا يسا .

[illegible][illegible][illegible][illegible]

في أيامنا
مجرمة بـ
متنقذ الم
المسقة
الضما
بأقرية سونو

المنطقة
المنطقة

صام :
الات محمد ال
٩٣٢٧٩٤
السكة الماحلت
٩٣٢٥٤١٢
ة علف ال
٩٣٢٦٢٧
ة لى لشارة
٩٣١٥٠٤
الات الم
٩٣٢١٠٦
ه هادى أحمد صي
٩٣٢٩٦٢
ع عبد العزيز أ
٩٣٢١٨٦
سيد لشارة و
٩٣٢٩٦٠

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد الخامس عشر ■ الستة الثامنة

- **أنا ابن عمك يانايوان العرب** بقلم إسماعيل العيسى (ص ٣)
- **العلية بتاريخ الجزيرة العربية** : بقلم عبدالعزيز الرقاعي (ص ٣)
- **بزيء مقل** : لامية ربيعة الرقي : الشاعر الاسوي الاعلى (ص ٣)
- **دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب** وانزها في العالم الاسلامي : منقح رسالة (الدكتور ا) التي نوقشت مؤخرا في جامعة ام القرى بمكة المكرمة (ص ٤)

كثير من الناس يعجبون : لم يحفظ الأوروبيون ، حتى اليوم ،
 بعدد كبير من الكلمات العربية ، في معجمهم اللغوي ؛ لم تعذر
 عليهم أن يترجموها إلى اللاتينية . أو أية لغة أوروبية أخرى .
 وظلت تستخدم في حديثهم وكتبتهم في اللغات الإنجليزية والفرنسية
 والأسبانية واللاتينية ؟
 لقد نتج هذا عن حركة اتصال الأوروبيين بالعرب والمسلمين ؛
 لنقل تراثهم الحضاري ، وإعجابه به . وعن محاولة ترجمته كله
 إلى اللاتينية . فآثروا الاحتفاظ بعدد كبير من الكلمات العربية ، في
 معجمهم اللغوي . وأبقوا عليها . كما هي . لأنهم لم يجدوا أغلبها
 مرادفاً للذي ، ولأنهم أعجبوا بها فعلاً !

■ عبد العزيز حسين ■

الشعبية في عصور التاريخ الإسلامي .

■ في القطر الكويتي الشقيق - أنهت لجنة التراث الشعبي، المنبثقة عن لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية اجتماعاتها يوم الأحد الماضي، تحت إشراف وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية الأستاذ عبدالعزيز حسين.

المنهج الدراسي ،
 وضروة العمل على إيجاد
 المعاجم والموسوعات
 الخاصة بالثقافة الشعبى
 ونشر الدوريات والمجلات
 المتخصصة بالثقافة مع
 توصية خاصة بالعناية
 بالثقافة الشعبى
 الفلسطينى ، داخل الأرض
 المحتلة وخارجها .

الشعبي العربي ، والتخطيط
المستقبل له : أهمها : إنشاء
هيئة تكون مهمتها التنسيق
بين مختلف الجهات المهتمة
بالتراث الشعبي في الأقطار
العربية ، ووضع أسلوب
للعمل ؛ من أجل مسح التراث
الشعبي.

كما أوصت اللجنة بوضع قائمة تفصيلية عن الكتب والمراجع التي تهتم بالثقافة الشعبية العربي، ودعت الجامعات العربية إلى إدخال مادة التراث الشعبي في

■ ■ ■ عبد الحكيم راضي ■ ■ ■
وتفضيل شعراء الجاهلية
عليهم

الرياض . حذيثا - 3
حيزاين ، عن ذار العلوم
للطباعة والنشر - كتبه
جديد - عنوانه (معجم
البلاغة العربية) للاستاذ
الكتور بدوى طلبة .
يتضمن الكتاب مصطلحات
البلاغة العربية - مرتبة على
حروف الهجاء ، مقسمة
مشرقة في ثلاثة وعشرين
فنان بلاغيا ، بحيث قدم
خلاصة وافية لعالم البلاغة
العربية وشؤونها المختلفة ،
من خلال هذا المعجم العلمي
الفردي - في باب .

ب. والقاريخ
يقع الكتاب في مائتين وأربعين
وأربعين من القطع الكبير.

يقع الكتاب في مائتين وأربع وأربعين من القطع الكبير .

...all the other things...

■■■ في عمان - أصدرت
 حديثاً : مكتبة الرسالة
 الحديثة الأردنية للطباعة
 والنشر والتوزيع - كتاباً
 جديداً : في (لغة القرآن
 الكريم) للدكتور عبد الجليل
 عبد الرحمن

وقد بنى المؤلف كتابه على
تصدير وتلافة ابواب
تضمن التصدير بياناً في
توضيح لغة القرآن الكريم
وتحدث الباب الاول عن لغة
العرب التي نزل بها القرآن
وهو يشتمل على ثلاثة فصول
وتحدث الباب الثاني عن
استعمال القرآن لغة العرب
وهو يشتمل على ثلاثة فصول
كذلك وتحدث الباب الثالث
عن اللغة العربية وتقسيم
القرآن الكريم : وهو يشتمل

يقع الكتاب في ستينائين
وانتشرين وعشرين صفحة -
من القالب الكبير - وهو
أصل رسالة علمية عالية -
كل الأستاذ المؤلف قد تقدم
بها إلى الجامعة الأردنية
وبال بها لدرجة (الدكتوراه)
في فقه اللغة العربية - تحت
إشراف الأستاذ الدكتور
محمد عبدالغفار سليمان

■ يعنيلة الأستاذ م.
فلايشيهنو - صدر ، في
بيروت ، حديثة - عن دار
الكتب العلمية للطباعة
والنشر والتوزيع - كتاب
(مشاهير علماء الأمصار)
لحمد بن حبان البستي - في
طبعة جديدة .
وكان الكتاب قد صدر ، من
قبل ، في طبعته الأولى - سنة
١٩٥٩ م - ضمن سلسلة
(النشريات الإسلامية)
ويحمل الرقم (٢٣) في
السلسلة ، اعتماداً على
النسخة الخطية الوحيدة التي
كان الأستاذ الناشر قد عثر
عليها في مكتبة الجامعة بمدينة
الابن سرج . تحت رقم
(٦٨٨)

■ يقوم نسادی ابن
ظاهر للثقافة في رأس
الخيمة - حالياً - بإعداد
دراسات وأبحاث تتعلق
بحياة شاعر الخليج
(ابن ظاهر المبحدي)
وأعماله الشعرية .

وأراجيزه ، وثقافته ،
وعلاقاته الاجتماعية
المتميزة ، التي جعلته
شاعر الخلق الأول خلال
النصف الأخير من القرن
الثامن عشر .

وتتوقف أن تطرح هذه
الأيام والدراسات - بعد
الفرار من إعدامها - في
مهرجان خاص ، يقامه
النادي قريبا ، على أن
تجمع في كتاب ، فيما بعد ،
يؤرخ عن نطاق واسع ،
تخليداً للذكرى شاعر جسد
وحدة الخلق ، وغيره من
الأمم المتحدة ، لإنشاء

التواضع والتستر

مؤلفه الأستاذ الشاعر
 البجاجة محمد عبدالغنى
 حسن : وهو يعالج موضوع
 التراجيح والنسر . في الأدب
 العربى . واتصل هذا
 الموضوع بخطر تدوين
 التاريخ العربى

يتضمن الكتاب فصلا كاملا : يلقي الضوء على عناية العرب الشديدة بتراجم وسير

■ محمد عبدالحفي حسن ■
رجالهم . وطبقات علمانهم .
وتاريخهم لنسود وتطوّر
البلدان . وتاريخهم الكتب
فيها . والتي من أهمها | تاريخ
بغداد | للخطيب البغدادي و
| تاريخ مشرق | لأبي
عسكرك . وهما من أوسع
الكتب . التراجع إلى
الكتاب .

■ عثرت ، مؤخرًا ،
هيكلة أنبارية تابعة
للمؤسسة العامة للألبان
والتراث العراقية ، في أثناء
عمليات حفر وتنقيب
وصيانة للثال المتفتشة
حول مدينة بغداد ،
وضواحيها ، على مجمع
سكني في موقع (تل محدد)
ببضاي الشكل ، ويبلغ
طوله ، مائتين وخمسين
مترًا ، وعرضه مائة وثلاثون
مترًا ، تعود طبقة الأولى إلى
العصر الكلاسيكي .

كما عثرت هذه الهيئات
على العديد من القطع النادرة
من كنوز أثرية تؤرخ لجزء
من حضارة وادي الرافدين
العريقة.

في حضارة الإسلام

■ ضمن سلسلتها
المعروفة بـ (الأوائل في
حضارة الإسلام) صدر
مؤخرًا، عن دار
الأندلس، للطباعة
والنشر، أربعة كتب
جديدة - في بيروت -
للمستأذ سيف الدين
الكتابي؛ هي: (صلح
الحديبية - أول معاهدة
صلح في الإسلام).

الفصل الثاني

● (علم الفراسة الحديث) : وهو كتاب يتضمن الفصول التالية :
مقدمت تمهيدية عن علم الفراسة ، فراسة الأعضاء بالتفصيل ، فراسة الأمم ، فراسة الراس ، فراسة المن والصفات ، فراسة الحيوان ، فراسة المقابلة .
وقد جاء في مقدمة :

(العلماء في علم الفراسة)
أقوال متناقضة يعمن قائل
بصحته إلى ألق جزئياته ،
وقائل بفصاده من أساسه ،
وبينهما أقوال متفاوتة لا محل

لتفصيلها
وعندئذ أن الدراسة علم
صحيح ، إلى حد محدود ، إذ
لا يختلف اثنان في إمكان
استقلال أخلاق الناس
من النظر إلى طواغيمهم) .
● تاريخ الماسونية العلم
منذ نشأتها إلى اليوم) يوم
يتضمن الفصول التالية :
الماسونية ، منطق الماسونية ،
تاريخ الماسونية العلم
والصحة ، لوائح القوانين
والشراعات الماسونية ، أهم
الأمورات الماسونية ، تاريخية
ظهور الماسونية الرزية في

مجلة ، مكتب ، العلمية التي
تصدر في الآستانة إلى اللغة
التركية ونشرته - تباعا - في
أعدادها سنة ١٩٨٢ م .
الكتاب عبارة عن بحث
تحليلي في كيفية نشوء اللغة
العربية وتكوينها ، بوصفها
اكتسابية خاضعة لنماوس
الارتقاء العلم ، وذلك عبر
البحث في خمس قضايا
وتشبه :
١ - اللغة العربية كلاً ،

(حي) عنفوا كما جاء في مقالة
 التي كتبها جرجي زيدان :
 (كتاب صرخة) : ونحن جديده
 تنبها له ، ونحن نشر الفيلسوف
 الثانية من كتابنا : الفلسفة
 اللغوية : لأن موضوعه لغوي
 لموضوعها ، وهو بحث تاريخي
 تاريخي فلسفي : قسمنا
 الكتاب إلى اثنى عشر فصلا ،
 باعتبار الأقسام التي مرت على
 اللغة الأولى : العصر الجاهلي
 العصر الإسلامي ، الألفاظ
 الأدبية في الدولة العربية
 الألفاظ العلمية في الدولة
 العربية ، الألفاظ التصرافية
 والبيورية ، الألفاظ العامة في
 الدولة العربية ، الألفاظ
 الخفية من الدول الأعجمية

^a Values are means ± SD.

■ ■ ■ بتحقيق الأستاذ
عبدالله الجبوري
صنوبر في الرياض
مؤخرًا عز دأر الرفاعي
للطباعة والنشر
والتوزيع كتاب جديد
ضمن سلسله (المكتبة
التراتيه) التي تصدرها
الدار " ناعا " عنوانه
(التذليل والنذيب على
نهضة الغرب) لجلال
الدين عبدالرحمن
السنوسي (المتوفى

9.0

100-340-113

■ في بيروت - صدر،
مؤخرًا، عن دار الأندلس
للطباعة والنشر - نصر
كتاب (تحصيل
السعادة) للفيلسوف
العربي الفارابي -
بتحقيق جليل الدكتور
جعفر إ. ياسين، محقق
الآثار المعرفية

اعتمد الأستاذ المحقق في تثبيت هذا العنوان الكتاب بدلا من العنوان الذي عرف به من قبل وهو (رسالة نيل السعادات) والمذكور في قائمة كتب الفارابي لجمال الدين القفطي - على ما ذكره المؤرخ (الغزوي) في كتابه (إتمام التتمة - تتمة صوان الحكمة) وعلى عبارة الفارابي، في ذلك الكتاب، التي يقول فيها: (إن الأشياء الإنسانية التي إذا حصلت في الأمم وفي أهل المدن - حصلت لهم على السعادة).

والذين تنسب في أفريقيا ،
والجانب العربي أين هو ؟
لهذا لا يحصل سد هذه
الفرغات ؟
- اعتقد أنه يجب أن
تفادى عرض المشكلة بهذه
الطريقة ، ويجب أن تفرق
بيننا وبين ما فعله
الأوروبيون ، الذين غرسوا
فيها فكرة ، وهي أن
إفريقيا - هي المناطق
السوداء -
توجد غير صحيح ؛
فحق - هنا - في تونس في
إفريقيا ، وتونس كانت
تسمى «أفريقية» إن ملئة
مليون عربي يعيشون في
أفريقيا تقريبا .
إذن ، فإننا نعتقد أن
إفريقيا والحضارة العربية
الأفريقية شيء واحد ، وكل
الذي حدث هو انقطاع أحد
الاستعمار ، بإقام المسيحية
على أفريقيا ، من ناحية ،
وطرد اللغة العربية ، من
ناحية أخرى .
لقد طلت اللغة العربية في
لغة الفكر الأفريقي لمدة قرون ،
وكل اللغات الأفريقية التي
عرفت الكتابة ، عرفت
بالحرف العربي .
وبدأت من سنة ١٩٢٠ م
انحسرت اللغة العربية .
عندما اكتشف الاستعمار أن
اللغة العربية خطر عليه
ثقافيا ، فعمل على إزالتها ،
وعوضها بلغته .
كل ما يجب أن نغلق هو
إعادة اللغة التي قطعها
الاستعمار .
يجب - إذن - أن لا
نتكلم عن أفريقيا ، كما يتكلم
عنها الاستعمار .
من ناحية منطقتنا فإننا
عملت الكثير من أجل إعادة
هذه الصلة المقطوعة ؛ وذلك
عن طريق المؤسسات التربوية
والحكومية وغير الحكومية ،
والتعاون بيننا جيد .
عندنا - الآن - خطة
كاملة لنشر اللغة العربية في
أفريقيا ، بإنشاء سلسلة من
المراكز الثقافية ، والمدارس
العربية ، وإعادة دراسات
مسيحية عن الوضع الثقافي
والتعليمي ، وخاصة المناطق
ذات الكثافة السكانية ، ولنا
برنامج محدد ؛ لوضع معاجم
عربية أفريقية بدور عربية .
ولنا مشروعات أخرى
لإعادة كتابة التاريخ العربي
الأفريقي الذي شوهه
الاستعمار والصهيونية .
وندرس - حاليا -
جدوى إنشاء مركز أفريقي
عربي - تقوم على تمويله
الجامعة العربية ، ومنظمة
الويدة الأفريقية .
ومازنا نذكر نحو إعادة
الحركة الإسلامية ؟

المناسبة بتاريخ الجزيرة العربية

مناسبة

أديت في ١٦/١٢/١٤٢٨ هـ من إذاعة جدة



قرأت كتاباً في تاريخ الجزيرة العربية في بعض مراحلها وهو كتاب مترجم عن الإنجليزية ، ترجم ونشر بواسطة إحدى دور النشر في بيروت . وقد لمست في أثناء قراءتي له بعض الأخطاء ، كما لمست خلل الكتاب من التحقيق العلمي ، وهو التحقيق الذي يجب أن يتوفر عند إخراج أمثال هذه الكتب وإصلاح هذه الأخطاء التي لمستها ، أو مثل هذا النقص ، في إخراج الكتاب ، قد لا يشعر بضروره إلا القراء من سكان الجزيرة العربية نفسها . إن القراء من أبناء الجزيرة العربية أقدر من غيرهم في التعرف على أمثال هذه الأخطاء ، ومن ثم فهو أكثر شعوراً بحاجة مثل هذه الكتب لمزيد من العناية والتدقيق ، وتوضي الصواب ما أمكن . والكتب التي تتصل بتاريخ الجزيرة العربية ويجري فيها أو بتصوير الحياة الاجتماعية فيها أو بأدائها أو بالتواحي السياسية في دولها - هذه الكتب كثيرة جداً تشكل مع كتب الرحالة مكتبة طيبة دسة . بين هذه الكتب ما هو مؤلف باللغة العربية ، وبينها ما هو بلغات أخرى اجنبية ، ومنها ما ترجم عن غيرها إلى اللغة العربية مع أن القارئ العربي من أبناء الجزيرة العربية بحاجة إلى الإطلاع على مثل هذه الكتب على أن تتوفر فيها الدقة والوسط في أسماء الأعلام والأماكن وفي تحديد التاريخ الهجري ، ومقابله من التاريخ الميلادي . وهناك كتب مخطوطة - حديثة وقديمة - هي في حاجة أيضاً إلى نشر وتحقيق . كل هذا الحصيل الكبير يعني نحن سكان الجزيرة العربية بالدرجة الأولى وبخاصة نحن سكان المملكة العربية السعودية فلماذا لا نغير هذا الأمر الاهتمام اللائق به ؟ لماذا لا تكون هناك شركة ذات رأس مال كبير ، تضطلع بهذا العبد فتقدم تاريخ الجزيرة وأدبها وفنونها وظواهرها إلى العالم العربي منشورة نشرًا علميًا دقيقًا محققًا ؟ إننا عندما نفعل ذلك ، ونحسن الدعاية له ، ستلقت إلينا أنظار العالم العربي كله ، ونضمن لبلادنا كسبين : كسبا علميا ، وكسبا ماديا ... فكرة - اليوم - مهددة إلى القاريين من أصحاب رؤوس الأموال .

ومن المناسبة ينبثق النور

يا بني عمك

يا ديوان

العرب

وقد جاءت القريحة بالآيات التالية - أرجو أن تكون راحة من رماح بني عمك يا ديوان العرب !

قرايت ما كان نور الدين رد به على مقال غزاد الأمر من عجبي بالأس كزري بإعلام القريض ولم تعجبه أفتعل أهل العلم والأدب وقل من منكم يا قوم ينتقدنا من العروض فلم يحسن ولم يصب

واليوم يسعى إلى تصحيح موقفه ويستعمل بما أملي من الكتب وقال إن بني الأعمام ، ديواننا فيهم رماح فلا تجزع فلن تصب ديوان قومي لو يحكي لقال له هلا طعنت بها من بات بسخري وطن أني أرت النيل منه وقد فستت ما قاله بالأس من ريب

لا عشت إن كنت أرجوها مخاصمة ببني وبينك بل هي نصرة الأدب لا تحسبن كلاماً أنت لائله يرفعه إن لم تكن في الحق ذائب ولا تظنن أن الشعر تومنه أقوال طه دعي النحل في الأدب إنني رايتك قد أخطأت بريك إذ طلبت مني قبول الواقع الخرب

هلا قبلت إذا كل الذي ملئت من القرائط من موهبيين في الأدب إن الأمانة تدعو كل ذي قلب أن لا يكون تراث الشاعر العربي الشعر يا صليبي هيهات بفسه من لا يميز بين الصفر والذهب

الشعر يا صاحبي عنوان صنعته أن لا يكون كثر القول في الكتب لشعر يا صاحبي وزن وقافية في كل شكل من الأشكال والضرب ما قلت ذاك جزافاً دونما نظر بل ذاك رأي أوق الأقسام والأدب

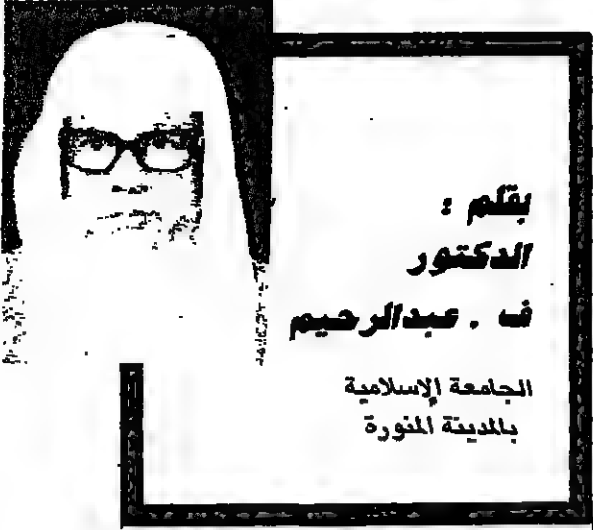
تريدني أرض يا هذا لنشركم أن يشبه الشعر ظملاً لأورب أبي شعر الفطاحل لا يرقى له أبداً نشر الصغار عبيد النفس واللجب إنني أراك وقد سلويت ذاك بنذا كمتكر الفرق بين العود والحطب

نور الدين صمود

□□ لقد قرأت في (ملحق التراث) في عدد ، جريدة المدينة ، الغراء ، الصادر يوم ٢٤ / محرم / ١٤٠٣ هـ - رد الدكتور نور الدين صمود على مقال ، الذي نشر بتاريخ ٢٦ / ذي الحجة / ١٤٠٢ هـ في الملحق نفسه ، والذي رددت فيه على ماشته من حرب على الشعر العربي ، وعل دعوته لهدم العروض ، وتصريح الشعر منه ، واتهامه للشعر العربي القديم بأنه شعر غير ناضج ، وحيث إن رده كان غير شاق ، ولا كاف ، والسكوت في مثل هذا الموقف قد يفسر بأنه موافقة له على آرائه تلك - فإني لا أزال أرى أن ما ذكرته في مقال السابق هو الصواب



أصل كلمة البطاقة



بقلم الدكتور

ف. عبد الرحيم

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

■ البطاقة ، هي الرقعة الصغيرة من الورق وغيره ، يكتب عليها بيان عما تعلق عليه ، وتطلق - الآن - أيضاً على رقيقة تحتوي على اسم شخص ، وعنوانه ، ورقم هاتفه ، ومال ذلك ، وقد تحتوي على اسم شركة وعنوانها ، ومنها البطاقة الشخصية ، وهي صحيفة يسجل فيها بيان ، بثبت شخصية صاحبها ، باعترا من الحكومة

هذه كلمة قديمة ، وردت في بعض الأحاديث : فأورد ، ابن الأثير ، في (النهاية) حديثين : وردت فيها كلمة (البطاقة) ، وهما :

(١) يؤتى برجل يوم القيامة ، وتخرج له بطاقة فيها شهادة أن لا إله إلا الله ، وقد جاء هذا الحديث في تهذيب اللغة (١٢ / ١) بالصيغة الآتية : يؤتى برجل يوم القيامة ، وتخرج له تسعة وتسعون سجلاً فيها خطاياه ، وتخرج له بطاقة فيها شهادة أن لا إله إلا الله ، فتخرج بها .

(٢) حديث ، ابن عباس ، قال لامرأة سألته عن مسألة : أكتنيتها في بطاقة .

وشرح ، ابن الأثير ، كلمة البطاقة بأنها رقعة صغيرة ، بثبت فيها مقدار ما يجعل فيه : إن كان عينا فوزنه أو عده ، وإن كان متاعاً فثمنه .

■ فما أصل هذه الكلمة ؟

لقد أورد ، الأزهرى ، في ، تهذيب اللغة ، (١٢ / ١) قول لغوي لم يسه في أصلها : قال : قال غيره (أى غير ابن الأعرابي) : البطاقة رقعة صغيرة : وهي كلمة مبتدلة بمصر وموالها ، بدعوى الرقعة التي تكون في الثوب ، وفيها رقم لعنه بطاقة ، كأنها سميت بطاقة لأنها تشد به (طاقه) من الثوب . انتهت عبارة التهذيب . وعزا (ابن سيده) هذا القول إلى غيره ، لكنه أورد قوله هذا بصيغة الجزم (لأنها تشد بطاقة من هذب الثوب) بدون كلمة (كأنها) ونقل هذا القول ، الجوهري ، في (الصحاح) ، والفريزايدي ، في القاموس المحيط ، ابن الأثير ، في (النهاية) .

غير أن ، ابن سيده ، لم يقل هذا التأويل فقال : وهذا الاشتقاق خطأ : لأن الباء على قوله باء الجر : فتكون زائدة .

ولقد شك الشيخ (أحمد رضا) صاحب (متن اللغة) في عروية هذه الكلمة ، وقال : أحسب أنها ليست عربية النجار .

والصحيح أنها كلمة يونانية معربة ، أصلها بيتاكيون

ومن معانيها لوحة يكتب عليها ، رقعة تثبت بشئ لتدل على محتوياته ، أو ماله ، أو الجهة المرسل إليها : رسالة مكتوبة تذكره - كميالة - دفتر حسابات ومنه الفعل بيتاكيون (πτακίον) أى ألصق البطاقة بشئ ما

بريء مَعَقِل !

فقال : وَلِدْتُ الْعَامَ ، بَلْ رَمَتْ غَدْرَهُ فحونك كُنْزِي ، لا هَذَا لَكَ مَآكُلُ

أَتَبْكِينَ من قتلي وأنتِ قَتَلْتَنِي بِحُكِّ قَتْلًا بَيْنًا لَيْسَ يُشْجَلُ !؟

فأنتِ كخَبَاجِ الصَّافِرِ دَائِبًا وَعَيْنَاهُ من وَجْهِ عَلَيْهِنَّ تَهْمِلُ

فلو كان من رَأْفَةٍ بَهَنٍ وَرَحْمَةٍ لَكَفَّ يَدًا لَيْسَتْ من الذَّبْحِ تَعْطَلُ

فلا تنظري ما تَهْمِلُ الْعَيْنُ وَانظري إِلَى الْكَفِّ مَاذَا بِالصَّافِرِ تَفْعَلُ

هيبني امرأً أَذْنِبْتُ ذَنْبًا جَهْلُهُ وَلَمْ آتِهِ عَمْدًا ، وَذُو الْجِلْمِ يَجْهَلُ

عَفَا الْعَمَا قَدْ مَضَى ، لَسْتُ عَائِدًا وَهَذَا أَنَا ذَا من سَخَطِكُمْ أَتَنْصَلُ

فلو كنتِ خَا عَقْلًا لَجَمَعْتُ صَرْمَكُم بِيَالِي ، وَلَكِنْ امْرُؤٌ لَسْتُ أَعْقِلُ

وكيفَ بِصَبْرِ الْقَلْبِ - لا كيف - عَنْكُمُ وَبَابُ فَوَاسٍ دُونَ صَرْمِكِ مَقْفَلُ ؟

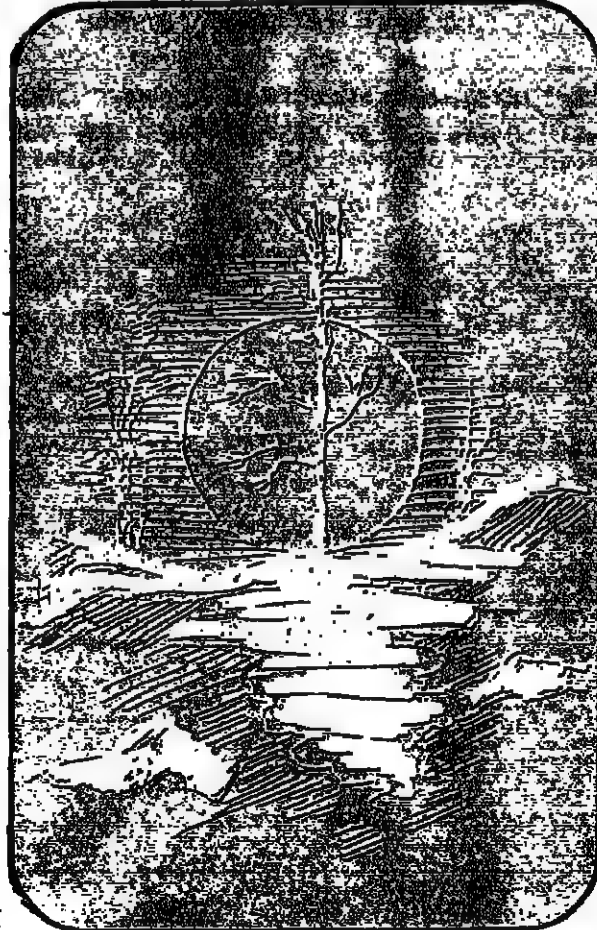
ومن أين - لا من أين - يَحْرِمُ قَتْلَكُمِ وَقَتْلِي لَكُمْ يَا أُمُّ سَارَا مَطْلُ ؟

أَعْرَكُ أَنْ لا صَبْرَ لِي فِي طَلَابِكُمْ وَأَنْ لَيْسَ لِي إِلَّا عَلَيْكُمْ مَعْوَلُ

ولمَّا تَبَيَّنَتْ الْخُذْيُ بِي من الهَوَى وَلَيَقْنَتْ أَتَى عَنْكَ لا أَتَمَوَلُ

ظَلَمْتَ كخَبِّ السَّوَى إِذَا قَالَ مَرَّةً لَسْخُلُ رَأْسِي ، وَالخَنْبُ غَرْثَانُ مَرْمُولُ

أَأَنْتِ الْخُذْيُ فِي غيرِ جُزْمٍ شَتَمْتَنِي ؟ فقال : مَتَى ذَا ؟ قال : ذَا عَالمٍ أَوَّلُ



ربيعه الرقي

مكتبة الشيخ محمد صالح المنجد

وأثرها في العالم الإسلامي

مكتبة الشيخ محمد صالح المنجد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد : فإن توحيد الله تعالى، وإفرادة بالعبادة، هو الغاية والهدف من خلق الجن والإنس. كما قال الله تعالى: (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) ولذلك فإن قضية توحيد الألوهية هي القضية الأساسية في جميع الرسالات السماوية: فهي دعوة الأنبياء والمرسلين لكل أمة، كما قال الله تعالى: ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطواغوت).

ولهذه الأهمية فقد مكث الرسول - صلى الله عليه وسلم - في مكة ثلاثة عشر عاما، يدعو إلى التوحيد، وإفراد الله تعالى بالعبادة، وترك عبادة غير الله تعالى. وعلى هذا : فإن التوحيد هو الأساس لجميع الأعمال المقبولة عند الله تعالى: فلا صلاة، ولا زكاة، ولا حج، ولا عملا مقبولا ما لم يكن خالصا لله تعالى، كما قال تعالى: (فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا).

وكما قال الله تعالى: في حق الشركين: (وقدما إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا).

وقد جعل الله للأمة الإسلامية من يجدد لها أمر دينها، كلما تطاول عليها العهد، وانحرفت عن سواء السبيل.

فكان الإمام أحمد بن حنبل - رحمه الله تعالى - عندما ظهرت فتنة القول

بخلق القرآن، وكان الإمام ابن تيمية، عندما انتشرت بدع وضلالات كثيرة، فظهر مذهب السلف وبينه، بعد أن كان في بطون الكتب، وفي ثنايا الشروح.

وكان الشيخ محمد بن عبد الوهاب، عندما جهل الناس حقيقة دينهم، واتجهوا إلى أصحاب القبور والأضرحة، يدعونهم من دون الله، ويرجعون منهم الشفاععة، وتفرجج الكربات، ناذين كتاب الله تعالى، وستة رسوله - صلى الله عليه وسلم - وراءهم ظهريا.

وقد أثاره ونصروه في دعوته الإصلاحية الإمام محمد بن سعود وأبنائه، فأتوا نصاريا، ونجحت مآصبو إليه من إعادة المجتمع الإسلامي إلى عقيدة وسلوكا.

ولقد كان لهذه الدعوة أثرها في العالم الإسلامي: فقد نشأ عنها حركات، ودعوات إصلاحية، مماثلة، دعت بدعوته، وسعت إلى الإصلاح، الذي سعى إليه الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

ونظرا لأهمية توحيد الألوهية، كما ذكرت من قبل، ولما قام به الشيخ محمد بن عبد الوهاب في سبيل تحقيق ذلك، ولما كان لدعوته من أثر في العالم الإسلامي: فقد قررت أن يكون موضوع بحثي لنيل درجة (الدكتوراه) هذه الدعوة الطيبة المباركة، وأن يكون بعنوان: (دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأثرها في العالم الإسلامي).

أخذت في التخطيط له، ورسم المخطط والطريق الذي سأسلكه في الوصول إلى الهدف منه: فكان أن قسمت الموضوع إلى مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

أما المقدمة: فقد ذكرت فيها الأسباب والدوافع التي حملتني على اختيار هذا الموضوع للبحث، ثم ذكرت المنهج الذي سرت عليه في كتابة هذا البحث.

وأما الباب الأول: فقد جعلته عن حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب: وهو يتكون من تمهيد وخمسة فصول: - أما التمهيد: فقد بينت فيه - بإيجاز - حالة العالم الإسلامي، قبل دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وما وصل إليه من بعد عن الإسلام: مما أوقعهم في الضلال والانحراف، كما بين ذلك الشيخ نفسه ومعاصره.

- وأما الفصل الأول: فقد جعلته للتمهيد بالشيخ محمد بن عبد الوهاب، وقد بينت فيه نسب الشيخ، ونشأته العلمية ورحلاته. كما بينت أن الشيخ

يقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية إلى قسمين: - القسم الأول: وهو الدراسات العليا في الشريعة الإسلامية، والتي تشمل الدراسات الشرعية والفقهية. - القسم الثاني: وهو الدراسات العليا في العلوم الإنسانية، والتي تشمل الدراسات التاريخية والاجتماعية.

ويعد مناقشة علمية متعمقة استمرت نحو ١٠ ساعات - قررت اللجنة منح الدكتوراه في العقيدة الإسلامية - تقدير (امتياز) مع التوضيح: بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر بعض الكتب التي قدمها الباحث بين يدي اللجنة، في بحثه عن رسالة، ومنهج في إعدادها، وأظهر القائل الذي توصل إليها، خلال عمله بها.

متبعة، وعلم الكلام بدعة وضلالة.

- وأما الفصل الرابع: فكان لبين مكانة الشيخ العلمية: حيث أوردت نصوصا عن العلماء المعاصرين له: مثل «الصنعاني» و«الشوكاني» وغيرهما.

وعن بعض العلماء والمفكرين المصلحين، الذين وصفوا الشيخ بأنه مصلح ملتزم بالكتاب والسنة، وأن دعوته لا تعنى أكثر من الرجوع إلى الكتاب والسنة، والتمسك بهما، وبما كان عليه السلف الصالح من الصحابة والتابعين.

- وأما الفصل الخامس: فقد بينت فيه شيوخه ومؤلفاته وتاريخ وفاته.

● الباب الثاني: وموضوعه: دعوة الشيخ الإصلاحية، ويتكون من تمهيد وخمسة فصول.

- أما التمهيد: فقد بينت فيه الأسباب والدوافع التي من أجلها عدت فصل توحيد الربوبية، مع أنه لم يكن الخلاف في هذا النوع من التوحيد، والتي منها:

السيد المطاع، ومصاحب السلطة، النافذ الحكم، والمعزف له بالعلاء والسيادة والمالك لصالحات التصرف، وبناء على ذلك فالتشريع لا يكون إلا من الله تعالى، وأن من قبل غير الله تعالى مشرعا فيما ورد فيه نص عن الله تعالى، أو عن رسوله - صلى الله عليه وسلم - فقد اتخذته ربا من دون الله تعالى.

كما أوضح الشيخ - هنا - الفرق بين معنى «الرب» و«الله»، وبين أن هاتين اللفظتين تترقان في المعنى عند الاجتماع، وتجمعان في المعنى عند الانفراق.

وأورد على ذلك أدلة من القرآن الكريم: وبهذا يظهر معنى سؤال المكي للمتنبي في القبر في قوله: من ربك؟ وأن معناه من إلهك؟ لأن الربوبية التي أقر بها المشركين لا يحتمل أحد بها.

وأما المبحث الثالث: فكان في فطرية التوحيد ورأى الشيخ فيه: حيث يقرر الشيخ أنه ما من مؤلف إلا يولد على الفطرة، وأن المراد بالفطرة دين الإسلام، وأن هذه الفطرة وإن تغيرت تبعها للزوالين فإن الإقرار بالله بالربوبية في الخلق والتدبير لا يتغير ولا يتبدل، وإن أشرك مع الله تعالى في توحيد العبادة، كما دلت على ذلك نصوص الكتاب والسنة.

فكان في معنى المبحث الأول: تعريف لفظ «الرب» في اللغة: حيث إن لفظ «رب» مضافا يطلق على الله تعالى وعلى غيره، أما إذا كان اللفظ معروفا «الرب» فإنه لا يطلق إلا على الله تعالى.

فكان في معنى المبحث الثاني: فكان في معنى المبحث الأول: حيث إن لفظ «الرب» مضافا يطلق على الله تعالى وعلى غيره، أما إذا كان اللفظ معروفا «الرب» فإنه لا يطلق إلا على الله تعالى.

مخطوطات

مكتبة الشيخ محمد صالح المنجد

مصادر ترجمته: ابن العماد: الشذرات ج ٣/١٤، السيوطي: حسن المحاضرة ج ١/٤٩٦، كحالة ج ١١٠/٨، إيليس: ١٠٩١، الصفدي: نكت الهميان ٢٢٨.

التوثيق: في الهدية ج ٨٢٥/٥، وفي الكشف ج ١١٥٩/١ باسم عقيدة أرباب القصد في أسنى المقاصد، وفي كحالة ج ١١٠/٨، عقيدة القصد في أسنى المقاصد في نظم المقنع للداري، أسكن وجود المخطوط: د. المنجد فهرس مكتبة فروع سلطانيات ص ٦٦.

الملاحظات: طبعت ضمن الكتاب المسمى: مجموعة في المصنفات، طبع بمطبعة حسن الطوخي سنة ١٣٠٢ هـ، إيليس: ١٨٨٢.

عنوان المخطوط: الأرباب الذين.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: (٦) ٥٢٢٤ - VII.

اسم المؤلف: أبو الفضل، داود بن أبي البلبان كيسان بن إسرائيل بن سليمان بن فزارة الإسرائيلي.

ولادته: ٥٥٦ هـ.

وفاته: ٦٤٣ هـ.

حياته ونشأته: ولد بالقاهرة - طبيب.

مصادر ترجمته: كحالة ج ١٣٦/٤، البغدادي: هدية العارفين ج ٣٦٠/٥، خليفة: الكشف ج ٧٥٣/١، التوثيق: هدية البغدادي ج ٣٦٠/٥، خليفة: الكشف ج ٧٥٣/١، كحالة ج ١٣٦/٤.

عنوان المخطوط: أقصى الأمل والسؤل في أحاديث الرسول.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: ٤٩٧٨ - VI.

اسم المؤلف: شهاب الدين أبو عبد الله، أبو العباس، محمد بن أحمد بن الخليل بن سعد (سعادة) بن جعفر بن عيسى بن محمد المهدي الخوني.

ولادته: ٦٢٦ هـ.

وفاته: ٦٩٣ هـ.

حياته ونشأته: ولد بدمشق ونشأ ودرس بمصر والشام، وولى قضاء القدس، ثم التحق وبهنته ثم حلب، ثم قضاء الديار المصرية، ثم نقل إلى قضاء الشام وتوفي بدمشق، فقيه أصولي محدث مفسر نحوي لغوي ناظم مشارك في العلوم.

مصادر ترجمته: السيوطي: حسن المحاضرة ج ٥٤٣/١، خليفة: الكشف ج ١٣٤/١، روضات الجنات: ٢٠٣، كحالة ج ٢٥٨/٨، حلبي: التوثيق: الكشف ج ١١٢٢/٢.

التوثيق: في الهدية ج ٥٨/٥، باسم بيان السنة والجماعة في العقيدة وفي الكشف ج ١١٤٣/٢، عقائد الطحاوي، أماكن وجود المخطوط: د. سرزكين ج ٢ ص ٩٠.

الملاحظات: الطحاوي: نسبة إلى طحار قرية بصعيد مصر: وقد طبع الكتاب باسم: عقيدة الطحاوي، في قازان سنة ١٣١١ هـ (إيليس: ١٢٣٢).

عنوان المخطوط: العقيدة المنظومة.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: ٤٧٣٢ - VI.

اسم المؤلف: أبو عبد الله، عمر بن القاسم بن الفرج الكرني.

مصادر ترجمته: لم أشر له - فيما بين يدي من مراجع - على ترجمة.

عنوان المخطوط: عقيدة أرباب القصد في أسنى المقاصد.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: ٤٤٣٣ - V.

اسم المؤلف: أبو محمد، أبو القاسم، القاسم بن فيرة بن خلف ابن أبي القاسم بن أحمد الرعي، الأندلسي، الشاطبي، الضريز.

ولادته: ٣٣٨ هـ.

وفاته: ٤٩٠ هـ.

حياته ونشأته: ولد بشاطبة بالأندلس كان أوحد زمانه في النحو واللغة، عارفا بعلم الرؤيا، حسن المقاصد، مخلصا فيما يقول ويفعل، دخل القاهرة، وتصدربها لإقراء القرآن الكريم، وبها توفي مقريء ونحوي ومفسر ومحدث وناظم.

الملاحظات: نص كل من بروكلمان وسركين على أن نسبتها إلى الشيباني فيها نظر.

عنوان المخطوط: العقيدة.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: ٤٤٤٦ - V.

اسم المؤلف: شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمرو، القرشي التيمي البكري الهزوري، الشافعي.

ولادته: ٥٣٩ هـ.

وفاته: ٦٣١ أو ٦٣٢ هـ.

حياته ونشأته: ولد بسهورة بفارس ونشأ في حجر عمه أبي النحيب (انظر المخطوط رقم ٦ من هذا الفهرس) وأخذ عنه التصوف والوعظ والحديث والفقه وكان شجاعا صالحا كثير الاجتهاد في العبادة والرياضة، كما كان شيخ الشيوخ في بغداد، صوفي، فقيه، مشارك في بعض العلوم.

مصادر ترجمته: ابن العماد: الشذرات ج ١٥٣/٥، كحالة ج ٣١٣/٧، إيليس: ١٠٦٠، الأعلام: ٦٢/٥، المنذري: التكملة ج ٢٨٠/٢، السبكي: طبقاته ٣٤٠/٨، الذهبي: التذكرة ١٤٥٨/٤، الأسنوي: طبقاته ٦٣/٢.

التوثيق: ورد في الهدية ج ٧٨٥/٥، وفي الكشف ج ١١٥٧/٢ وفي كحالة ج ٣١٧/٧، عقيدة أرباب التقى.

أماكن وجود المخطوط: د. ششن: المخطوطات العربية: ج ٩٩/١ - ذكر له مخطوطا باسم: أعلام الهدى وعقيدة أرباب التقى، فلننظر.

الملاحظات: ينتمي نسبة إلى سيدنا أبي بكر الصديق، أول الخلفاء الراشدين، رضي الله عنه.

عنوان المخطوط: عقيدة أهل السنة والجماعة.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: ٤٤٠٠ - V.

اسم المؤلف: أبو جعفر حمد بن سلامة بن سلمة بن عبد الملك الأدي الحنظلي الطحاوي المصري.

ولادته: ٢٢٩ هـ وقيل ٢٣٩ هـ.

وفاته: ٣٢١ هـ.

حياته ونشأته: قرأ على المزي الشافعي أول عهده، ثم تحول عنه وتفق على مذهب أبي حنيفة فبرع في الفقه والحديث وإليه انتهت رئاسة الحنفية في عهده بمصر، فقيه، محدث، حافظ، مجتهد، مؤرخ، قال عنه السيوطي (لم يخلف بعده مثله).

مصادر ترجمته: ابن العماد: ج ٢٨٨/٢، السيوطي: حسن المحاضرة ج ٣٥٠/١، كحالة ج ١٠٧/٢، إيليس: ١٢٣٢.

عنوان المخطوط: العقيدة.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: (٣) ٥٢٢٩ - VII.

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع... الشافعي، المظلي، الحجازي، المكي، يجتمع نسبه مع الرسول.

ولادته: ١٥٥ هـ.

وفاته: ٢٠٤ هـ.

حياته ونشأته: ولد بغزة من فلسطين، وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين، فنشأ بها وبمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم قدم بغداد ونزل مصر، حتى توفي بها، أحد أئمة المذاهب الأربعة - عند أهل السنة والجماعة وإليه ينسب المذهب الشافعي.

مصادر ترجمته: ابن العماد: شذرات الذهب ج ٢ ص ٩ - الزكي: الأعلام ج ٦ ص ٢٤٩، كحالة ج ٩ ص ٣٢، إيليس: ٤٦٨ (وكن كتب طبقات الشافعية).

الملاحظات: لم يذكر الدكتور سرزكين ج ٢ ص ١٧٤، رقم هذا المخطوط ضمن ما أورده من أماكن وجود كتاب العقيدة، في مكتبة تشتريني.

عنوان المخطوط: العقيدة.

رقمها بمكتبة تشتريني بأيرلندا: (٢) ٤٧٦٣ - VI.

اسم المؤلف: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني بالولاء، الحنفي.

ولادته: ١٣٥ هـ.

وفاته: ١٨٩ هـ.

حياته ونشأته: أصله من حرست بغوطة دمشق، ولد بواسط ثم نشأ بالكوفة، سمع من الأوزاعي والثوري، وصاحب أرباب حنيفة، وأخذ عنه الفقه، ثم تفقه على يد أبي يوسف، تولى قضاء الرقة في عهد الرشيد، كان من أعلم الناس بكتاب الله، وهو الذي نشر مذهب أبي حنيفة، كان فصيحا، مجتهدا، محدثا، فقيها جرت بيته وبين الإمام الشافعي مناظرة ومجالس حضرها الرشيد.

مصادر ترجمته: ابن العماد: الشذرات ج ٣٢١/١، كحالة ج ٣١٧/٩، إيليس: ١١٦٣.

التوثيق: في الهدية للبغدادي ج ٨/٦، وكذا د. سرزكين ج ٧٠/٢.

عقائد السبائية قصيدة.

أماكن وجود المخطوط: بروكلمان ج ٢٥٥/٣، سرزكين ج ٧٠/٢.

قصة حياة عميد المسرح العربي

يوسف وهبي

الحلقة
السادسة

بعدها
سعود القويضي

الفتى الاول :
لجأت يوسف الدراسة في معهد
الامينيات بالبحر الأحمر .. وجاءه الى
ملاطية صديقه مختار عثمان لدراسة
فن التمثيل بعد ان يأس منه والده
فاستأجر ملاطية من المال وقال له سافر
فيكون

انتهى من تمثيل الفيلم وعاد الى
ملاطية بعد انتهاء اجازة الصيف
ليراجع دراسته في البحر الأحمر
ملاطية من خلال دراسته بالمعهد
توفى الى فناء اميركية تدعى لورين
اعجب بها وتزوجها .. ولكن زواجه
سها لم يكن سهلا فقد عارضت
السلطة الاميركية في ايطاليا على هذا
الزواج وتطالب بتفصيله على يوسف
بالايدى

لقاء عابر مع
احمد توتى
فى باريس :

واخيرا حصل على دبلوم المعهد
وكان ترتيبه الاول على خمسة وسبعين
طالباً .. واشترك في فرقة التمثيل
الايثالي التي تعرف على قبل ثلاث
سنوات شابا عاشقا للفن تمثيليه
الاسلام والموسيقى وبعد العمل مع
الفرقة موسما كاملا اثناء كثرها كان
يستجد لولا برفقة جات من القاهرة
تخبره ان والده مريض ويطلب من زوجته
وعاد الى القاهرة وكان قد سبق
السيف المثل قد مات والده وهو
يبدو (يوسف .. هاتوا لي يوسف)
وبلغ يوسف الصدمة بمرارة وبسر
واقترع فيها طريق سائر في كل من
عنى في هذه الدنيا الغائبة والندم
له ..

انتهى من تمثيل الفيلم وعاد الى
ملاطية بعد انتهاء اجازة الصيف
ليراجع دراسته في البحر الأحمر
ملاطية من خلال دراسته بالمعهد
توفى الى فناء اميركية تدعى لورين
اعجب بها وتزوجها .. ولكن زواجه
سها لم يكن سهلا فقد عارضت
السلطة الاميركية في ايطاليا على هذا
الزواج وتطالب بتفصيله على يوسف
بالايدى

لقاء عابر مع
احمد توتى
فى باريس :

واخيرا حصل على دبلوم المعهد
وكان ترتيبه الاول على خمسة وسبعين
طالباً .. واشترك في فرقة التمثيل
الايثالي التي تعرف على قبل ثلاث
سنوات شابا عاشقا للفن تمثيليه
الاسلام والموسيقى وبعد العمل مع
الفرقة موسما كاملا اثناء كثرها كان
يستجد لولا برفقة جات من القاهرة
تخبره ان والده مريض ويطلب من زوجته
وعاد الى القاهرة وكان قد سبق
السيف المثل قد مات والده وهو
يبدو (يوسف .. هاتوا لي يوسف)
وبلغ يوسف الصدمة بمرارة وبسر
واقترع فيها طريق سائر في كل من
عنى في هذه الدنيا الغائبة والندم
له ..

احمد شوقي صاحب فكة رنة

(انشاء مسرح) جاد

مات والد يوسف وهو يتمنى ان يراه ..

من اجل

زوجته

اشتبك

بالايدى



ملخص مافشر

تحدثت في الحلقة السابقة عن بعد الاحداث التي صقلت يوسف
وهي في بداية رحلته الى ايطاليا من اتمهه بالفتى ويطلبه
الامينيات لتعلم دراسة الكيمياء وقد كان دخوله الى هذا المعهد من
طريق الحيلة .. وفيه تمثيل بهي الاوار السينمائية تحت اسم
رئيسين وهذا الاسم أطلقه على مسرحه فيما بعد لا لسبب سوى انه
ذو قيمة تاريخية .. ووقعه جميل .. كما اوردت في الحلقة السابقة
مشاهداته لزعيم الفاشية ايطالي موسوليني وكان لقاءا عابرا مع
عضلة للمهاجرين سبب سكنه في بيت متواضع خارج ملاطية .. اما في هذه
الحلقة فسأحدث عن المواقف التمثيلية وزواجه من فتيحة الاويرا
السابقة لوزين وعرضه عليها لهذا الزواج .. ولقائه لمرى الشراء
يلويس .. وبداية انشاء المسرح عند عودته الى القاهرة حاملا دبلوم
التمثيل المسرحي بعد ان حاز عليه بامتياز على دفعته .. وتواصل
الحكاية ..



اذا سالكم عن استخدام وجهه
الترقيع السليم وتكن شاعر الشرق
من افق يوسف وهي بتكوين فرقة
مسرحية تجمع كل نجوم الدراما
والترجيديا في مصر وعلى اقترانه
صديق في نفس يوسف فذلك كان
الهدف في البداية رد اعتراف المسرح
الهايف ونشر رسالة الوعي التمثيلي
السليم .. واخترت الفرقة في راسه
وكان ملخصه من اربع ايت بين اراضي
زراعية واسمهم واملاك مايزيد على
للمائة الف جنيه وهذا المبلغ في سنة
١٩٢٢ كان مبلغا مقبولا جدا ..
ورى ميلاد بدأ برسم الخطوط
المسرحية على الورق مستحاضيا
الاشياء التي وقع فيها للمسرحيين من
قبله والتي ادت الى تدهور فرقههم او
تسببت في تفرقها او بعد انقضاء وقاعد
مبدئية ثم زار اساتذته .. كياتنوس ..
المشورة كما قام بجولة على المسارح
الايثالية واطلع على كل شيء على تاريخ
الفن الايطالي المرموقة اثناء
الوقت الذي كان قد اعتد على خياله
بعضها من مشاهدات المسرحيين
واسمها مسرح البرانتيوس وهو
مسرح الرعب المعروف في باريس ..
وفي ملاطية مع لوجي هذا الرجل
التيل الذي عطف عليه يوما وابناه
المسرح .. وبمساعدة عظماء رسلى
ومعرفته بالكلية ما يدور في المجال
المسرحي الايطالي زار الكثير من
مخازن اللباس المنتشرة في ايطاليا
فاشترى منها يوسف الكثير من الازياء
والخفايا التي رسمها عظماء رسلى
المسرح الايطالي مختلف العصور
كذلك اقتنى اواز مسطوح كالمه
المعدات لفرقة ترو .. وكلفه كل هذا
اربعة الاف جنيه مصري !! ثم قام
بشمعها على البواخر الى الاسكندرية
وسبقها الى هناك ..

المليونير اليهودي

البحر :
عندما وصل القاهرة واجهته
مشكلة ايجاد المسرح الملائم الذي
يطابق ماخطه له وفكر فيه .. ان لم
تكن هناك مسارح كبيرة سوى مسرح
الازبكي ودار التمثيل العربي الاول
كانت تقدم عروضها عليه فرقة
الاخوان كشافة وهو المسرح الذي
انفاز الاقتصادي الكبير طلمت حرب
اما دار التمثيل العربي فقد كانت
تحتل خشبة سلطنة العرب في ذلك
الوقت مشيرة الىه ..
في شارع عماد كان كانت هناك

مع القنصل الامريكي

حقة من الشاي في دس يده في جيب
المديرية اسمه ابراهيم عاده .. يقطن في
الاسكندرية وقد اقلها صاحبها بعد
خلاف مع مستاجرها حول الاجر
ومن خلال حيلة اقامها محمد وهبي
شقيق يوسف في دار فخم يمتلكه اسمه
نادي ساينوس جمعت الصديقة
يوسف باين الليونير ومن خلال
الحديث عرف ابراهيم عاده وهذا
اسم ان يوسف وهبي بنى انشاء
فرقة مسرحية وانه يبحث عن مكان
مناسب لانشاء المسرح .. فعرض
عليه الفتى دار سينما رايدو .. التي
يمتلكها والده .. وفي اليوم التالي ذهب
يوسف لمحايتها ثم سافر الى

ذلك بايجار شهرى قدره عشرة
جنيهات ان دار السينما لم يكن بها
مساحة للاستراحة بين الفصول
للحريات والشحن .. بعد عودته الى
القاهرة اوسل برقيتين الى عزيز عيد
ومختار عثمان في باريس يستعملهما
الفضور ..
وتعاقد مع شركة .. دولان .. لبناء
خشبة المسرح والاولاح ومثل كوبري
مطوى يربط المسرح بالمعارة المجاورة
حيث صالات الاستراحة كما ارسل
الى مخازن بيع الملابس والازياء
المالية يطلب المزيد وتعاقد مع شركة
كايما نسو الفرنسية بالقاهرة
لاستحضار كافة معدات الاضاءة
الحديثة وجهاز اورد كامل للسيطرة
على الرشاشات بطريقة
الريستانتس اما ستارة المسرح
جنيه .. وتم تزويد المسرح بطاقم
كامل من الكراسي المبطنة المريحة
وسائر اللوازم وذلك الملائات بحيث
تستطيع النساء المشاهدة ماجرى على
خشبة المسرح من ورائها ..

ويلج مأففق في انشاء المسرح
وتجهيزه مايزيد على ثمانية الاف جنيه
بعد اسبوع على اكتمال المسرح ظهرت
في شوارع القاهرة اعلانات كبيرة
الحجم لاول مرة من ستة فصول
(٥٠ x ٧٠ سم) تحمل من قرب
الفلوير الواحد مساحتها الورقية
الشوارع بلقاهرة بملامح جميعا من
الناس وهي تتطلع الى هذا الدعاية
الضخمة غير المألوفة والتي وصلت
بعض مساحتها الورقية الى اثني عشر
فولير ..
وصل الذي رسمت في على شاطئه
الاسكندرية خشبة المسدات المسرحية
التي كان قد تعاقد عليها في ايطاليا ..
وقام عزيز عيد باعداد كشف يمثل
لوحة الشرف باسماء الفنانين
والفنانات الذين وقع عليهم الاختيار
لاتطلاق مسرح .. ومسيين ..

تقسيم شعبية الصورة المقلوبة



فاروق جمجوم

حكاية عجيبة بها مستمعين
والتي مريض ومعاة فائورة
لستشفي معاليج بنود مسطورة
تواريخ قديمة .. وقديمة الصورة
موقفة بذكارة كلوا معاليج
كيفية بالخواتم دخلوا بلندا
بالحوالك هادي شوهوتا صورنا
بصورة مقلوبة ماهي مجتمعا
مجتمعا رذا ولا فيه .. شخصتين ..

عندما تغرب الشمس !!

حمدان صدقه

حينما تغرب الشمس ويشرق نورها .. انما هي تشرق في مكان اخر ولها
فهي لاتغرب عن الوجود .. وهكذا في نظري فان الاديب المبدع والشاعر
الرفيق المرفف .. والمندبل المرفر .. يظل اثره بعده يحمل بصماته ونبرات
صوته .. واحاسيسه ومشاعره ويجدانه .. تظل هذه السمات وهذه الصور
بارزة للجان مدى الحياة ..
بالأس ودع الوسط الادبي والاعلامي .. والفتى علما من اعلامه .. بل
نجما من النجج نجومه عرفناه .. كتابيا .. وشاعرا .. وثاقدا .. وصديقا .. هو
الاستاذ مطلق مطلق الديبائي ..

لقد كانت خسارتنا فاحشة ومصابنا فيك عظيم ولا تملك ازاء هذا الموقف
الايام والقلوب يحضرنها الالم والحزن وقد تحجرت الدموع في انفي .. الا
ان نقول (انا .. وانا اليه راجعون) و (حسينا الله ونعم الوكيل) (ولا
حول ولا قوة الا بالله الذي العظيم) يرحمك الله يا ابا سعود وجعل الجنة
مأواك .. وبغفر الله لك .. لقد عرفناك فعرنا فيك دماثة الخلق وكرم الطبع
ونظافة اليد والضم .. عرفنا فيك النزاهة والانسانية بكل معانيها .. لقد
صارعت غمار الحياة وتثوقت حلوما ومهما .. وكافحت وباحت في صبر
وجلد وجحولة حتى وقعت كالمطرد شامخا عزة وياها وشهامة وكروما ..
لقد عرفت مطلقا رحمة الله وتعرفت عليه عن كثب حينما كنا نقوم باعداد
عدد خاص عن الاداعة في جريدة الاضواء عام ١٩٧٧ فكتب مطلق الديبائي
يقول .. تحت عنوان (هذا انا) وبعد مقدمة قصيرة قال (جئت يا اخي
من الارض التي كنت فيه مقفريا اما بلدي بيلد ابائي واجدادي فهي مكة
الكرمة ولا شك اني حديث عهد بمعرفتي ..
تلقيت في الارض علوم الابتدائية والثانوية والتحق بحدسي الوظائف
في دائرة البرق والهاتف هناك وبمرور الايام حصلت على درجة لا بأس
بها .. على انني درست على نفسي بعد ذلك في الكتب التي كان يبقها بي على
الوالد ..

عدت الى وطني الاصيل بعد انتهاء الذي وجهه مولانا صاحب الجلالة
الملك سعود العظيم الى ابنائه هذه البلاد المقربين لافلايت ما املت والحمد
له والفتى الخير والامن في هذا الوطن الحبيب (هذه نبذة من مقالة مطلق
الديبائي يرحمه الله نشرت في جريدة الاضواء العدد الخاص عن وثبة
الاداعة السعودية الصادر بتاريخ ١٩٧٧/٢/٢٥)
لقد كان (مطلق) تيراسا وهجا في الحافل الادبية واذكر انني رقت
حائرا حينما طلب الى ان اقدم في احد المحاضرات التي القاها في الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون .. ثم لم لا ان يلق الانسان حائرا
مهما بلغ من قوة البلاغة والتعبير حيث ان الراحل الكبير مجموعة من
المواهب .. فهو شاعر بليغ سلس العياره رفيق اللغز طيب الاسلوب ..
مرفف الحس تمش في اسلوبه راحة للشذى المصطفي المواقف واذا
اعلمنا من الطراز الاول لصله وله موسيقى شجي يطرب .. ان تيرات
صوته الحنان والده والرجله .. اذكر انه ضمتنا جلوس في منزل صديقا
الاخ الاستاذ الشريف منصور بن سلطان وكان ضيف الشريف سعادة
الدكتور الموسيقار يوسف شوقي وكيل وزارة الثقافة في الجمهورية العربية
المصرية والدكتور احمد يسري .. فقال الدكتور يوسف شوقي (انا نفسي
الذي لم يطربني غيره سوى الاستاذ محمد عبدالوهاب وانا باقتد الاخ
مطلق الديبائي .. هذا اللحن يماطلق عمتك سنة ١٩٦٥ واربا بنسني ان
الفكر في من يقينه ان لم يكن باعبدالوهاب .. يا انت .. بحيث ان عيد
الوهاب قاعد فالعمر طويل لك ..
وهنا رد الفنان مطلق وقال .. ربنا يطول في عمر استاذنا الموسيقار محمد
عبدالوهاب ..

ثم واصل الدكتور حديثه فقال :
انا اسمك الاغنية دي فان راقك كان .. احفظها وزرني في القاهرة
اسعد بذلك عثمان يفيق انت وانا صلنا شيئا ما .. انا راض عنه وراي ان
اسمعه منك ..)
وفي اثناء المجلس قال الاخوه الحضور ان هذه شهادة من احد عمالقة
الموسيقى في العالم العربي ونحن نقدر ونعتز ان يكون فينا مطلق مطلق
الديبائي فرد قائلا يرحمه الله .. لقد طوطني طرقا من النجوم والافئدة من
كلمات الشاعر فؤاد بدوي .. وداعا لنشربا في هذا المقام ..
ومطلق اعرف ما يعرف .. لقد كان بدوي ان استرسل واسهب في
الموضوع وان اخرج على ديوانه (اطياب العادري) الذي كتبه بخطيده
واصدرة النادى الادبي بجدة .. ولا يوفتي ان اذكر انه قدم الى سبيلا
خاصا من الخلة وادانة ذلك الصوت الشجي القوي المبرح حنا ونغمة
ورقة ..
يرحمك الله يا ابا سعود .. ثم قرير العين فقد ادبت دورك في الحياة ولو
اجدت الدموع الاخران لانسلاها ابدا وانهارا .. غفر الله لك واسكنك
فسيح جناته وحول ولا قوة الا بالله وانا .. وانا اليه راجعون ..

وقفة قصيرة مع :

السينمائي السعودي

عبدالله المحسن

تونس - مكتب

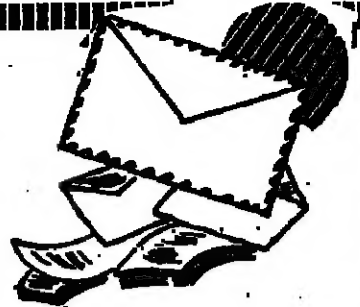
هذا الامتياز له مايزيد على اربع
اصطفاه مهرجان قرطاج يشتهرون ان
السعودي تقدر ان السبعا لاسباب
عديدة .. وعندما اخذوا جوب هذا
السعودي اوردوا ان يعرفوا منه الشئ ..
الكثير عن السينما في المملكة العربية
السعودية ..

وعبدالله المحسن هو احد خريجي
الجامعة الانجليزية وتعلم فنين الاخراج
السينمائي وقد انتج عددا من الافلام
القصرية والمسلسلات التلفزيونية كما
شارك سنة ١٩٧٧ في مهرجان القاهرة
السينمائي ببرنامج مدينة .. الذي
الفرقة وعرضت في كامل شوارع
الجمهورية بعد ان تم عرضه بمحاج اثناء
هذه الدورة السينمائية اكثر من خمس
مرات ..
قال عبدالله المحسن في لقاء قصير
مع ..

وقال عبدالله المحسن عن السينما
العربية ..
ان حال السينما العربية مؤلم لان
هذه السينما مرتبطة بالظروف السياسية
والاجتماعية التي هي مؤلة ايضا ..
وعن رايه في مهرجان قرطاج قال
- انه تجميد وفرصة لتجاوز
الزوا والتجاوز ..



برية وملاحظات وآراء



بطاقة شكر وعرفان

الحرم الأستاذ جلال أبو زيد محرر كل الفنون
بالمدينة المنورة

تحية صديقة عطرة أبعثها إليكم وإلى جميع
الأخوة الزملاء بصريتهم الغراء .. راجيا أن
تصلكم وأنتم تتعمون بواقر الصحة والعافية ..

أخي العزيز ..
أيمانا منا بالدور الفصيح والذى قلتم به
(الصفحة الفنية بالجزيرة) من أجل إبراز الحقل
السوي المسرحي والذي أقامه النادي مساء يوم
الأربعاء الموافق ١٤٠٣/١/٢٤ هـ ..

حيث فتمت مشكورين بنشر الأخبار والتغطيات
الخاصة بالحقل والذي قام القسم بتوزيعكم بها ..
مما كان له الأثر البالغ في نفوسنا وأعطاء هذا
الشروع من النشاط حقه والتعريف به عبر
الصفحات المعنية ..

حيث يسرني تلبية عن زملائي وأخواني
المسؤولين بالذي .. أن أرفع إلي شخصكم الكريم
بشكر الجزيل لما قدمه شخصكم من تعاون فائق
كل التوقعات .. عبر جريدتكم المعطاء والتي تكن
لها بالخلص الحب والولاء ..

ليس هذا جاء مجرد اعتباط .. ولكن هذا نبع من
داخل شعورنا .. واحساننا جميعا ..

وقد يعجز اللسان عن التعبير بجاهكم .. ولكن
العمل القوي من اللسان وفي الختام لا يسعني إلا
أن أشكر لكم حسن جهودكم ..

مع تحيات رئيس القسم - يوسف أحمد القضيبي
نادي الجيل بالحساء

(نحو مستقبل أفضل)

اقتراحي هذا كما راودتني فكرة طرحه ولكن
اقول ربما قد (فكر) فيه وعندما رايت احدا
يطرحه من قبل لي بسائل النقاش .. عزيت على
طرحه راجيا ان يكون خطوة موفقة تتبناها
جميعات الثقافة والفنون بكل فروعها في المنطقة :
أنا لست ضليعا في هذا المجال وهناك من لهم باع
طويل ..

ولكن ربما المرء يصيب ربما يخطئ امل ان
أكون مصيبا فيما قصده واقتراحي هو : ان لدينا
ولله الحمد وفرة في الشباب الموهوب فنيا لم
يجدوا فرصتهم والسبب النجوم والفنون الكبار
المتفرغ عليهم حاليا .. وفي استطاعة الجمعيات
المتفرغين هذه الأسطورة وتقوم بوضع جداول
تعمل اسماء فنانين مبدعين من سعوديين وغيرهم
ووضع صيغة لتوزيعهم حسب جامعية الفنان
او حسب ادائه مع اصدار اعلانات في الصحف
الحالية على انها متعلقة بالحفلات القادمة في المدينة
على ان يكون ذلك مدفوعا من عائد الحفلات
ووضع حد لاولئك الذين يزاوون الصراخ في
الشوارع ومحايل الافراح ..

المواطنون سوف يتقنوا على الجمعية ألا
لغة التكلفة : لئلا ليس هناك من طريق ألا
الجمعية وبهذا تضرب عصفورين بحجر واحد
الاول تخريج اصوات جديدة ولاء الساحة
بالعزيم وفتح المجال لهم مع دفع حقوقهم
وتابعهم مقدما .. ثانيا انتهاء الخشلة على الفن
اصحاب الصراخ والزقيق وهذه الفكرة تكون في
الصيغة التالية :

أولا : تقوم الجمعية في كل مدينة بإعلان في
الصحف والتلفزيون ان يريد ان ينتسب اليها
يودون تحديد في مدة اقصاها شهرين لم يتقدم لمن
يسمح له بمزاولة الفن على نطاق جماهيري
سعودي كان او غيره .. وای فنان يفعل ذلك يكون
عرضه للجزاء ..

ثانيا : تقوم الجمعية بإعلان في الصحف
والتلفزيون للفت انتباه المواطنين ان ذلك
والتمويلات لأصحاب المشايخ ولهم الخيار
الجيدة الجديدة .. ايضا ..



دمعة ورثاء

ورحلت عني يا صديق حياتي
فلما الدموع بما جرى في حيرة
ويودحون الله بدموعوات
بالاسس انت مؤانيس في وحدتي
واليوم ترى (مطلقا) عزيتي
قد هزني ألم الفراق وشدني
طيف الحبيب يلوح باليسسات
رجل عزيز في كرامة نفسه
ابدا تراه بغض بالخيرات
التكر الملقى وكلتي تفيض
بالذكريات تخلف الزيارات
ويضيق صبري من عظيم فجعة
أذكر الأيام والخطرات
لك يا صديق من حبيب دمة
على الدموع تخلف الحشرات
في صورة الولدين تهدأ الوعني
(فسعود) انبت خيرة الانبت
(محمد) برعاه ربي قد غدا
من بعدكم عونا على الازيات
اني على عهد الاخوة حافظ
لك يا صديق صحتي وسببتي
اني سادع خالقي في خلوتي
ان تسكنوا في واسع الجنات
(جلال مطلق) في جليل مصليكم
هذا عزائي بقطر الدمع
سيفل طيفك في عيون ملا
(يا صديق) ما عشت طول حياتي
عبد العزيز أحمد شكري
الإذاعة السعودية - جدة

فنان تشكيلي وداني



هشام عرب رئيسا
للفنون التبادلية



بقلم : عثمان عابدين

من لحظة الفنانين الفكر منهم المستر
ديرو الذي كان يقيم حفلاته كل سنة
اشهر بشارته على الشعر والنثر
مشهد آخر :
الكان لندن .. والعام ٨٠ .. الشهر
سبتمبر .. لكن تشدد بمحط صرول
تتبع دعوة الربيع .. الصور تتلاحق
تحتل اعمدة الصحف .. ويكمن الكلام من
السودان .. من هذه الصور الفاترة عن
أفريقيا بشارتها المختلفة .. عادتها
سحر الحداثة وهذه الشهور .. ويظهر
الانجليز بمفرد شروبي ابو بكر يخلع
فانثلا .. يتنهمه الهمة والذكريات
تتلاحق :

لدي فكرة لحدث كثر يقيم
اصلا .. لقد ذكرني هناك انهم يصور
للانثيا ليني وينشغل بمونان .. اهل
كل .. لقد ذهبت فيه كثيرا في السوان
والسهراتين بالرم من مقدرتها
التصويرية الملائمة بين لزاما عليها ان
تخرج اميرتها حتى تنفي الصور
المشرفة .. وينشغل كالة اعمال اعرضها
الان يحصل التحدث .. واستسحق
الاستسحق .. يشاعرج الجمعية
بالفكر .. فطحا البيع الكثر للهواة
والساحل .. ويشغل

سا الذي يمنع من اقامة معارض
تشكيلية بيرية جامعة ٢٢ وهناك صالات
للعرض في البلاد العربية كثيرة .. حتى
تتواصل حركة الفن التشكيلي
العربي .. رويد رويد بمفره .. ترى هل
يتحقق هذا الحلم
وشغاه نحن

شوقي ابو بكر مواليد ١٩٣٢ - ام درمان السودان الدراسة :

مدارس الاحفاد بالسودان .. بعثة للولايات المتحدة الامريكية
تخصص في : التصوير والسينما .. المناصب التي شغلها : كبير
المصورين قسم التصوير الفوتوغرافي - وزارة الاعلام السودانية
سابقا .. كبير مصوري التلفزيون السوداني من المختصين في
التصوير الشبكي

عمل محاضرا بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية - للتصوير
الفوتوغرافي كما عمل محاضرا زائرا بجامعة ام درمان الاسلامية كلية
الاداب ، قسم الصحافة والاعلام

شوقي ابو بكر

الطريقه على اعمال خاصة من قبله
المورل ، جنوب السودان .. مشغول هذه
الايام بالبحث على الكتب .. طباعة
المنشورات .. وبالصياغة للصور
الفوتوغرافية .. والتعامل في كل هذا يتداخل
الصوري - كرواج .. الفلم هو المداد ..
استلقت نعل الحقيقة في الوق ..
الفرحة .. والى الشعب والفاشي
ثم يتحدث بصورة مبهمة عن عشقه
للكاميرا ..

الكاميرا يمكن ان تحمل مشكلة
الانسان التشكيلي اقول هذا انطلاقا من
خبرتي في مجالات الكتب والمصاحف
والكتيبات المسيرة والمناهج
الاسطوانة .. اكثر من ٧٠٠ من الصور
الفوتوغرافية صور خلاصة ما يمكن بسهولة
تصويرها وتوثيقها في تيار الحياة اليومي ..
هذا يعني انك استطعت استكشاف
تأثيرات عليا منها وفق الارطورية الثالثة
التي من اجل الحياة

لقد بات الامر سيرا خالصا بعد
تطوير التصوير المليون وتحديث منه ..
لقد ..
عاجت بالكاميرا شتى انواع التصوير ..
التصوير الصحفي .. التصوير البيئي ..
التصوير الوثائقي ..
نصل من حيث انك انك تصالحت مع
الملاحج السودانية المختلفة كما انك
تعاملت مع كافة الخامات

لقد كنت السواد .. كنت انا
الامم السودانية .. متغيري .. شمرت
في تصويرها مركزا على الشخصيات
والناسك الاجتماعية اعتقد انني
نجحت في هذه المهمة .. لدى صور من
كافة قبائل السودان .. لقد حضر احد
الباحثين السودانيين رسالة للدكتوراه

وهذه العملية في حد ذاتها هي
استخدمه للفكر لتشويه الصورة
التي هي الاصلية لتاريخنا الجديد ..
نجد انفسنا الآن نقيم في الضمان
نجمنا العرب ونضيفه كواقع
تاريخي جدي في عبيدة كل البعد
الواقعية التاريخية

والسبب الاساسي التي كانت
تدعى عدم عرض هذا السلسل
ذلك المسافة في الحوار مع عدم
إضافة اي قيم للشخصيات
برقية التي لها مكانتها في تاريخنا
الاسلامي .. لا اهرى كيف اجيز هذا
نجمنا العرب ونضيفه كواقع
تاريخي جدي في عبيدة كل البعد
الواقعية التاريخية

لقد بات الامر سيرا خالصا بعد
تطوير التصوير المليون وتحديث منه ..
لقد ..
عاجت بالكاميرا شتى انواع التصوير ..
التصوير الصحفي .. التصوير البيئي ..
التصوير الوثائقي ..
نصل من حيث انك انك تصالحت مع
الملاحج السودانية المختلفة كما انك
تعاملت مع كافة الخامات

كلام عادي جدا

التاريخ يتنكر « واعتصام »

لا أدري من الذي شاهد واجاز
سلسل .. واعتصام .. الذي
يعرض التلفزيون مساء كل يوم
جمعة .. هذا السلسل يتنكر تماما
الى كل مقومات السلسلات التاريخية

و .. واعتصام .. في الحقيقة
سلسل يتنكر تماما عن هذه الصف
التاريخية المعروفة .. وهو في الواقع
الرجل الى قصة خيالية مسرقة من
مجموع تاريخي له شأن في تاريخنا
كثيب وسلسل ..

في يوليو امتدت قليلا عن السرد
التاريخي ومدى بعد هذا السلسل
عن الواقعية تماما .. نجد ان هناك
أسباب كانت تستدعي عدم
عرض هذا السلسل .. لو اردنا ان
نظريا لوجدنا ان بدايتها هي عالية

التي هي التي يذوقه السلسل
جمعة مسرقة اسم .. المعتصم ..
الذي له غيت .. والذي يصر عليها
المرح ..

وهذه العملية في حد ذاتها هي
استخدمه للفكر لتشويه الصورة
التي هي الاصلية لتاريخنا الجديد ..
نجد انفسنا الآن نقيم في الضمان
نجمنا العرب ونضيفه كواقع
تاريخي جدي في عبيدة كل البعد
الواقعية التاريخية

والسبب الاساسي التي كانت
تدعى عدم عرض هذا السلسل
ذلك المسافة في الحوار مع عدم
إضافة اي قيم للشخصيات
برقية التي لها مكانتها في تاريخنا
الاسلامي .. لا اهرى كيف اجيز هذا
نجمنا العرب ونضيفه كواقع
تاريخي جدي في عبيدة كل البعد
الواقعية التاريخية

لقد بات الامر سيرا خالصا بعد
تطوير التصوير المليون وتحديث منه ..
لقد ..
عاجت بالكاميرا شتى انواع التصوير ..
التصوير الصحفي .. التصوير البيئي ..
التصوير الوثائقي ..
نصل من حيث انك انك تصالحت مع
الملاحج السودانية المختلفة كما انك
تعاملت مع كافة الخامات

لقد كنت السواد .. كنت انا
الامم السودانية .. متغيري .. شمرت
في تصويرها مركزا على الشخصيات
والناسك الاجتماعية اعتقد انني
نجحت في هذه المهمة .. لدى صور من
كافة قبائل السودان .. لقد حضر احد
الباحثين السودانيين رسالة للدكتوراه

عالم الفن والطرب !!

قال الراوي (وبما نسمع بلاوي)
ذات يوم في الجو غيم .. فتمت الخياش
على اسطح الى تشييد او اغنية
الفرجينة لاني طفت من الصحاح
والنواح ويغيب لي عيني .. وحيث لا
تجيش الاغنيات العربية والتي
تتشعب عن الحب بالحداثة
الحديثة .. لفت نظري او سمعي اسم
واحد من سلسلة اذاعية محلية ..
استغربت اول .. وكان مصدر
استغرابي عدة نقاط (احسبا)
كالتالي :

اول .. كيف اصبح (الاخو)
معدا وهو لا يعرف (الكوع من
البوع) .. والفرق بين الاحد
والاخر ..
ثانيا .. هل نفس الغضب
الاذاعي في هذا العصر الضخم فلم
يجدوا سوى دعوة الاستاذ الاسطي
ساعي الوسطة !! صاحب الوسطة !!
من خلال تنبؤا للتأجيل ..
الاذاعية التي اعدا عرفنا ان اللون
التأجيل اصبح اي حيلة في اي
حالة ..

لا فرق بين كوميديا او دراما .. او
عرة او باعرة .. فافلتنا الانحياز حتى
استعمل اخر تكون قد زالت فيه
الاعتادات التي شنت على طبلة الذنبا
بالتخريف ابها ..

وانتقلنا الى البرنامج الثاني .. وكان
يجلس بجانيته صديق لود والصديق
وقت الضيق .. تقاطعا وتزاحا .. هو
يقول ان هذا (باول) .. وانا اقول انه
(باول) .. ويصرح فتدخل صديق لود
ثم قلده انه لا هذا ولا ذاك بل ان الاخ
يقلده وهو في تقليد (وبياض) او
بالاشارة انه يرتدي (جاجت احمر)

ففرقتا انه فنان ومطرب محل ذاع
صيته حول بيته ومحيطه فواصلت
حديثي وهدئت حين وجدت نفسي
اتحدث لوحدي فلف وبلاغة الاصفاة
الابواب وقربا حذر عالم الفن والطرب
حتى اضطر اخر يتم به لاختفاء بعض
الاصوات عن الساحة الفنية ..
واحد انتهى بلاني اما اوصح ..
اعود بقله ..

احمد سعيد مصلاح



عزت العاليلي

عزت العاليلي يقول :

ظهور سينما الشباب

في مصر

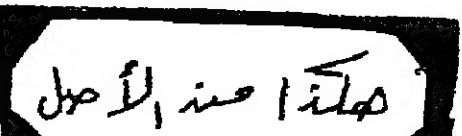
امر طبيعي !!

(١٢) مليون دولار وهو من انتاج
مؤسسة السينما العراقية وشارك فيه
نجم سينما مصر الممثلين العرب منهم
محمد حسني .. من مصر .. وعبد
الرحمن ال ربي .. من سوريا ومن الكويت
محمد المنصور .. وبشر الممثلين
الارمن والعراقيين ..

ومن تجربة احكامك .. فنانين العرب
بهمهم في فيلم واحد يقول
اولا نحن عرب .. واما واحدة وابست
هناك فوارق بيننا .. اما القليل في العمل
الواحد بذكر التعارف بيننا والاستفادة من
تجربة الاحتكاك وسبق للاقتدار المطرب
لبعض الفنانين العرب الجديين والفكر
مصرفين على مستوى بعض الاقمار
العربية الاخيرة وانا شخصيا اريد تكرار
الفكرة ولقاء الاخوة الفنانين العرب ..

ويقتل الحديث على فنان سينما
الملاي الى اول لقاء بينه وبين سينما
الشاشة العربية فنان محله في فلم .. ولا
عزاة السيدات .. فيقول : انها سيدات
عظيمة واحتراما جدا ..
وحاولت ان افهمه من ان دوره في الفيلم
كان بمثابة امام شخصية فنان حصله
وربما يكون ذلك نتيجة من المصالحات في
المونتاج ولكنه امر على التهرب من اجابة
حاسمة للبريد وعق .. ان الانسان

العربي





حديث الربيع

بقلم : محمد عمر العامودي

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - وبعد :
بالإشارة إلى المقال المنشور في جريدة المدينة الصادرة في ١٧
محرم ١٤٠٣ هـ تحت عنوان حديث الربيع والذي يعالج
تجربة البنوك الإسلامية، فليسمحوا لي أولاً أن أشكركم على
حسن تعاونكم وتجنّب عرضكم لهذا الموضوع الذي أصبح
حيوياً ويزداد أهمية كل يوم .

وحيث أنه قد أوفقت إلى المسؤولية الإدارية الأولى عن دار
المال الإسلامي في المملكة يجدر بي أن أوضح لأصحاب
المستثمرين أن الأرباح لا تُعطى لهم إلا بعد تحقق بواصلة توظيف
الأموال في البنوك الإسلامية وتلقاها ميسرة بغاوتها عليها
فالواقع أن الأموال تستثمر في مختلف المشاريع التنموية -
الصناعية منها - والتجارية والزراعية كما يستثمر جزء من
الأموال في سوق النقد الدولي وذلك بما يتفق مع الشريعة
السماحة .

والجدير بالذكر أن هناك هيئة من كبار العلماء في العالم
الإسلامي تقبل فحص مختلف المشاريع ومبيل الاستثمار
للتأكد من سلامة الاستثمارات شرعياً ، وأنه من المأمّن جداً أن
تجد بعض الشائعات المغرضة طريقها إلى أنفس المسلمين
وقلوبهم وكان من الأجدر والأولى أن تطرح هذه الاستفسارات
إلى دار المال مباشرة ليتاح لنا الفرصة العادلة للدفاع عن قضية
البنوك الإسلامية وتوضيح مآخذ التيسر في الإلهام ، راجين الله
عن وجل أن يتولانا جميعاً برعايته وتوفيقه . والسلام عليكم
ورحمته الله وبركاته .

هذه الرسالة تليقها قبل بضعة أيام من أحي الاستاذ
سمر عابد شيخ .. ولا أدري هل يصلح ما تضمنته الرسالة من
دفاع رداً على أوجه قوية لتكون قناعة لدى الناس .. خاصة
أولئك الذين يطالبون بنشر الميزانية السنوية للدار كما فعلت
الشركات الكبرى عادة . أما الدعوة بضرورة أن تطرح
الاستفسارات إلى دار المال الإسلامي مباشرة ليتاح للدار
الفرصة العادلة للدفاع عن قضية البنوك الإسلامية وتوضيح
مآخذ التيسر في الإلهام ، فاعتقد أن الكتابة في الصحف - كما
فعلنا - تعتبر وسيلة صحيحة لفتح نظر دار المال عما يقال ..
ولإزالة شكوك الناس إذا ما استخدمت الدار الوسائل التي
يقنع بها الناس لتوضيح الحقائق .

- وبعد .. فإن الفرصة مازالت أمام دار المال الإسلامي
لتوضيح هذه الحقائق بوسائل تعرف الناس على التسليم بها
كالميزانية وتقرير مجلس الإدارة . ورسالتكم يا أخي سمر مع
ثقتي في داركم ولما تقولون لا تكفي لإزالة آثار الشائعات التي
تنطلق حول نشاطاتكم الباهرة .. وأيضاً لتكفي لصد الهجمات
القوية التي تتعرضون لها على الدوام .

بعد ثمانية أشهر من الهروب :

القبض على سائق تسبب في وفاة مواطن

● من سعد محارب الحربي :
القبض - مكتب - المدينة - : تمكن رجال المرور في منطقة القصيم من إلقاء القبض
على سائق عرب من وجه العدالة منذ ثمانية أشهر مضت .
صرح بذلك ، للمدينة ، القريب خلف راشد الحربي رئيس قسم الحوادث وأوضح
بأن هذا السائق كان قد ضبط في وفاة أحد المواطنين في حادث مروري لم لا يعرف
ويضيف رئيس قسم الحوادث بأن رجل المرور بذلوا جهداً كبيراً قبل أن يتمكنوا
من إلقاء القبض على هذا السائق خاصة وأنه لم تكن لدينا أي معلومات عن السيارة
ولكن الملاحظة والتحرر الدقيق كلنا وراء نجاح هذه الجهود .



المحادثات اللبنانية... الإسرائيلية!!

!!

موقف انساني رائع :

طبيب يتبرع بدمه لإنقاذ مريضه

تعليم الطائف يشارك في اسبوع الشجرة

● من يحيى سلطان :
الطائف - : مدينة الطائف تعرض
المواطن عبدالله احمد الشهري إلى انجاز
الزراعة الدورية وتم ادخاله فوراً لمستشفى
الملك فيصل .
وبعد اجراء العملية كان لابد من نقل

فسيحت دم المريض .. وهكذا وبهذا
الموقف الانساني النبيل من هذا الطبيب
وبحوله تعالى تم انقاذ حياة المريض بعد أن
كان مهدداً بالوفاة .
تجدر الإشارة إلى أن فصيلة دم
المريض موجودة بدمك الدم ولكن الحاجة
كانت ماسة لدم حار طازج .

كيات كبيرة من الدم للمريض لتعويض
ما فقد نتيجة النزيف الذي صاحب
انفجار الزائدة ، وبالشكف على كل
أقربائه الذين رافقوه بالمستشفى اتفق
عدم مطابقة فصيلة دمهم لفصيلة ، وأمام
هذا الموقف لم يجد الطبيب بداً من التبرع
بفلكية اللازمة من دمه الذي تطابق

● من يحيى سلطان :
الطائف - : مدينة الطائف تعرض
المواطن عبدالله احمد الشهري إلى انجاز
الزراعة الدورية وتم ادخاله فوراً لمستشفى
الملك فيصل .
وبعد اجراء العملية كان لابد من نقل

للمعاكسين فقط :

أجهزة حديثة لضبط المعاكسات الهاتفية خطة شاملة لمراقبة تليفونات التواريخ

● من حسين الزهراني :
جدة - : صرح الاستاذ ربيع صادق محلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف
والتيكس أنه سيتم بعونه تعالى خلال الفترة القادمة القضاء على مشكلة المعاكسات
الهاتفية التي يعاني منها المواطنون كثيراً .
وأوضح الاستاذ محلان أنه على التليفون عن أي معاكسة هاتفية فإن الجهات
المسؤولة بالاتفاق تقوم بوضع الهاتف تحت المراقبة بواسطة أجهزة متطورة وحديثة
أذ يتم ضبطه من حين طبع جميع المعلومات الخاصة بهاتف الشخص المعاكس .
وأضاف أن أي معاكس يضبط سيتم الرقعة عنه إلى مقام الإمارة لاتخاذ الإجراءات
النظامية بحق لهؤلاء على هذه الظاهرة السيئة والتي تتناقض مع الخلق الإسلامي
وتقاليد العريفة .
وعلمت ، المدينة ، أن هناك خطة شاملة قد وضعت لضبط المعاكسين من كاتيبات
التليفونات الموضوعة في الشوارع العامة وسيتم تنفيذ هذه الخطة بالتعاون مع
الجهات المختصة .

إضافة ٤٤٩٦ هاتفاً بجدة خلال محرم

● من رزقان حمود الألفي :
جدة - : بلغ عدد الهواتف التي تم تركيبها بمدينة جدة خلال شهر محرم الحظي
٤٤٩٦ هاتف كما بلغت تركيبات التيكس خلال نفس الشهر ١٣٠ خط تيكس .
صرح بذلك (للمدينة) المهندس وحيد كمال مدير منطقة جدة للهاتف والتيكس
وأشار إلى أن هذه الخطوة تأتي في إطار تعميم الخدمات الهاتفية والتكسية بناء على
توجيهات معالي وزير البريد والهاتف .

منظف
غازي
حكيم

رجال الأعمال
والاستثمرين

فرصة ذهبية لتبيع مبيعات
بالمزاد العلني

بالمدينة المنورة على شارع العوالي العام بجوار متروطة
عمر بن الخطاب - بمحرم منظر معتمد .
الحراج بمساحة الدار على يوم الأربعاء ١٤٠٣/٩/١٤ بمساحة لوصف
المميزات :

- ١- إطلالة الموقع بالعمارة الحديثة والمدارس
 - ٢- تفرغ الماء والكهرباء والهاتف والمجاري بالمنطقة
 - ٣- سكن واستثمار
 - ٤- الارتفاع أربعة أقدام غير الاصطياطي
 - ٥- الدفء ٥٠٪ مع العنق ٩٠٪ والباقى عند الإفراغ
 - ٦- مزيد من المعلومات والإطلاع على الخطة مرافعة :
- مؤسسة الفارسى للخدمات العقارية
أمام موقع الأرض - تليفون ٨٣٦٨٩٠٣
مع تحيات : عبد الله قصير فارسى

رحلة علمية لدراسة الثروة السمكية شمال جدة

● من مندوب المدينة :
جدة - : تقوم سفينة الأبحاث (ابن ماجه) التابعة لمركز الأبحاث الزراعية بمراقبة
الزورق (عقام) يوم غد الأربعاء برحلة علمية في شمال جدة في المنطقة الواقعة بين
جدة وبيش .
ذكر ذلك (للمدينة) الأستاذ فؤاد داغستاني مدير مركز الثروة السمكية بجدة
وأضاف أن هذه الرحلة العلمية التي تستغرق عدة أيام سيشارك فيها عدد من
أساتذة جامعة الملك عبد العزيز والباحثين بالبحر .
وقال الأستاذ داغستاني أن هذه الرحلة سيتم فيها إجراء الدراسات المتعلقة
بالثروة السمكية وأخذ عينات من المياه من أعالي مختلفة من البحر وذلك لإجراء
دراسات ميكروبيولوجية لمعرفة الحيوانات البحرية المجهرية .
وعن المخطط الذي سيتم تنفيذه بمدينة جدة قال أن الهدف من هذه الرحلة بعد بنيتي
هذا المشروع الحيوي الذي سيخدم مدينة جدة خدمة كبيرة بما سيتوفر فيه من
أسماك البحر الأحمر المتوفرة كما سيخدم طلاب العلم في الجامعات وغيرها وكذلك
الزوار .

انارة قرى رابع

● من مندوب المدينة :
أجل انارة كافة القرى في القرى وقت بعونه
تم مؤخرا انارة قرى مستورة ونول
والقصبة وصغير بامارة رابع . ذكر ذلك
(للمدينة) امح رابع محمد بن مبريك
رئيس تنفيذ أن شاء الله في العام
وأضاف أن جهوداً كبيرة يتم بذلها من

هل هجرت نخحك لعدد الجمعة؟

سوف تظلمك

ان شاء الله هذه القضايا :

- حكم الاسلام في شرب الدخان : فتوى شرعية لسماعة
- العلامة (محمد بن ابراهيم آل الشيخ) المفتي السابق
- للمملكة العربية السعودية
- الأستاذ (هاشم دفتودار) يتحدث عن « امتداد
- المعجزات العلمية للقران »
- قائمة جديدة لأعداد مكتبة اسلامية في بيتك ...
- خطاب مفتوح إلى الشيخ « علي الطنطاوي » حول
- احاديثه عن « الطب النبوي »
- تقرير خطير عن « الماسونية » مبادئها ، أخطارها ،
- تنظيماتها . صلحتها بالصهيونية العالمية .

Hanes

الرياضيون يفضلون
هناز
ملابس داخلية

علاقتي أبيض
علاقتي أبيض
سليبي أبيض
نصفت كمر أبيض
نصفت كمر أبيض
شورت أبيض

متوفرة في جميع المحلات
التجارية والأسواق المركزية

الخلف

التبريد ٤٤٨٣٥٣٩ / ٤٤٨٣٥٤٩ / ٤٠٣٤٤٢٨
٤٠٤٤٣٢٩ / ٤٠٤٨٣٦٠ / ٤٠٤٤٣٢٩
جده ٦٤٤٤١٨٣ - ٦٤٤٩٧٥٦ - ٦٣٢٣٣١٥